詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

精選·慈親·亮·鄭愁予·一顆球·練功場　2025 AUG Issue 10|足跡的韻味

新詩路詩刊卷六 新詩路簡刊

Nova Poetry Route

荔月㊉✦抽色

足跡的韻味

白沙足跡化石　攝|US Geological Service

可能是北美洲已知最古老的人類腳印化石群的局部相片，推測為一位母親帶著孩子踏過的痕跡。時約為兩萬一至三千年前，位於今日美國新墨西哥州白沙國家公園。2021 Public Domain。

目　錄

封面

開卷詩｜發行人 **詩路**｜白世紀　曼殊攝　1

白沙足跡化石｜US Geological Service 攝　2

刊首語

編者 **北堂之花**｜Lin Jian Liang 文／詩　9

行皋之邀＊顯像

單元圖 **嘗試集**｜胡適，上海亞東圖書館書影　13

顧問 **我的故鄉**｜趙紹球　14

影子詩篇｜石秀淨名　16

母親加護病房手記｜呂建春　17

蒔詩肆 **床裙**｜CC　19

精選 ❀ 光圈

慈親篇

一生閃耀｜李宗舜　21

未完成的問候｜陳培通　22

還四月的等待｜林榮燁詩／攝　23

評析 **賞析林榮燁〈四月的等待〉**｜葉梗　24

羊水宮殿的守護｜葉梗　25

蒔詩肆 **過冬鳥**｜CC　27

蒔詩肆 **缺角電影**｜洪慧玲（Whitney）詩／繪　28

蒔詩肆｜悼亡 **惡性是深夜的沼澤**｜敏朗　莫思靜點評　29

甭管路途遙遠｜郭賢靜　31

崛起｜郭賢靜 32
紀念一母親｜齊路　莫思靜點評 34
收到康乃馨，他｜緣影 36

簡篇
糖果紙｜石秀淨名 38
不重要的｜石秀淨名 40
相思相見知何日｜呂建春 42
黑洞｜陳潛 44
別吻｜陳潛 45
以 14 行, 告別四月｜藍白　洪慧玲點評 47
春光再洩｜亮 48
散文詩 **江湖帖**｜亮 49
蒔詩肆｜散文詩 **親手**｜CC　敏朗點評 50

哲篇
顧問 **認真？認假？**｜高塔 51
簡單的一息｜石秀淨名　敏朗點評 52
幻想｜石秀淨名詩／攝 54
在神的草稿上素描｜亮詩／攝 55
未完成的跪拜｜亮 56
蟬蛻經緯｜亮　葉梗點評 57
超脫｜荒野圍籬 58

鑑篇
顧問 **邂逅**｜溫任平　莫思靜點評 60
顧問 **關稅芭蕾**｜趙紹球 62
雅和 **債務探戈**｜亮 63
風雨之後｜石秀淨名 64
廣場的見證｜呂建春 66
英譯 **紙鳶（Paper Kite）**｜陳潛詩／譯 68

凱達大道上的靈魂卻在觀望｜古魯 71
若我們行走在黑夜｜白岩　黃士洲點評 72
躺平的人說不出口的那些｜小雲蟲 74
夏天煙火我的屍體｜小雲蟲 75

生篇

今天｜李宗舜 77
遠方始終是塵存｜陳培通 79
魂魄飄散在思憶無盡的盡頭｜呂建春　敏朗點評 80
蓮的聯想｜呂建春 82
通往愛情多雲的路上｜呂建春 83
天空飄晃不需要緣由｜呂建春 84
散文詩 **副歌循環**｜亮詩／攝 86
觀光客｜亮 87
平衡｜莫思靜 88
策劃｜雅和 **失衡**｜艾亞娜 89
評析 **賞析艾亞娜〈失衡〉**｜葉梗 90
不再只是密謀的夜｜慧娟　洪慧玲點評 92
光線的意圖｜古魯　莫思靜點評 94
山影光雨｜藍白 96
塵埃｜南風 97
變｜緣影 99
給｜緣影　敏朗點評 100
螢光下的羽翼｜緣影 101
夜說｜雲婷 103
挫傷｜荒野圍籬 104

物篇

我所附著的一隅｜石秀淨名詩／攝 105
古早聲｜亮 107
未眠的凡骨｜慧娟詩／攝 108

另一種沸騰｜慧娟 109
策劃 **路過一樹櫻**｜艾亞娜 110
丁香｜葉梗 111
廣安階｜荒野圍籬詩／攝 112

精選 ❀ 濾光

鄭愁予篇

顧問｜悼亡 **店已打烊**｜趙紹球　洪慧玲點評 114
悼亡 **聽鐘移情**｜陳培通 116
悼亡 **聲聲慢是美麗的清狂**｜陳培通 117
悼亡 **相思相見知何日**｜呂建春 119
悼亡 **悼念詩人鄭愁予：過客與歸人**｜葉梗 121
蒔詩肆｜悼亡 **任俠與歸人**｜黃柏霖 123
評析 **黃柏霖〈任俠與歸人〉賞析**｜葉梗 125
悼亡 **悼念詩人鄭愁予：這人間，錯得多美麗**｜張玟綾 127
悼亡 **沒有錯誤的賦別**｜緣影 129
悼亡 **你正愁予來去人間時……**｜溫智仲詩／改版 131
悼亡 **在天上掛一盞燈**｜三更 135

磐篇

顧問評論 **重提高塔，答薛嫣兒（CC）**｜溫任平 137
搬書記｜李宗舜 139
玫瑰是光和夢境的來源｜呂建春 140
一首詩如是我聞｜呂建春　敏朗點評 141
編審｜評析｜士說詩語 **自析〈仍暖著的夢〉**｜黃士洲 143
詩想 **自析〈蝶夢〉**｜緣影　黃士洲點評／雅和（〈詩緣影隨〉） 146
一首讀不懂的｜緣影 151
李白不讀紅樓｜緣影 153
蒔詩肆｜雅和｜豆腐詩 **杜牧也許略懂聊齋**｜黃柏霖 154
獨白亦是留白｜荒野圍籬 156

拚搏的意象｜小米羅藍 160

舟｜亮　黃士洲、洪慧玲、陳潛、艾亞娜點評 161
編審｜評析｜士說詩語 **評亮〈舟〉**｜黃士洲 163
策劃｜雅和 **盞**｜艾亞娜 165
指導｜雅和 **壺**｜莫思靜 165
蒔詩肆｜雅和 **窺**｜洪慧玲 166
雅和 **心醉**｜荒野圍籬 167
蒔詩肆｜雅和 **尊**｜黃柏霖 167
蒔詩肆｜雅和 **醴**｜CC 168
雅和 **渡**｜葉梗 168
指導｜評析 **渡與悟，醉與空，實與虛之間**｜莫思靜綜析 169
雅和 **豪飲**｜三更 172
雅和 **釀**｜力榮 172

蒔詩肆・曾經我也有過一顆球

主題 文案｜洪慧玲 173
單元圖 **曾經我也有過一顆球**｜Whitney（洪慧玲）繪 174
顧問｜範詩 **球在我腳下**｜趙紹球 175
優選 **進城**｜小雲蟲 177
蒔詩肆｜評析 **進城：對開拓主題新詮釋之作的感想**｜敏朗 178
優選 **開麥拉**｜陳意榕 179
蒔詩肆｜評析 **開麥拉：我有一場戲**｜黃柏霖 180
優選 **補綴那些缺漏的琴聲**｜緣影 181
蒔詩肆｜評析 **補綴那些缺漏的琴聲：缺漏的琴聲補在了詩上**｜敏朗 182
優選 **曾經球也有過一個我**｜亮 183
蒔詩肆｜評析 **曾經球也有過一個我：無論時光如何推移，都能被溫柔接住**｜CC 184
優選 **俠客行**｜林清雄 186
蒔詩肆｜感想 **俠客行：俠海無涯**｜黃柏霖 187
優選 **暗動**｜美星子 188

蒔詩肆｜感想 **暗動：敲響暗動的心月心**｜洪慧玲 189
佳作 **圓夢**｜小米羅藍 191
佳作 **寐未央**｜溫智仲 192
佳作 **欠單**｜郭賢靜 193
佳作 **雪球**｜陳意榕 194
佳作 **雲南涼麵**｜荒野圍籬 195
同仁 **未終場**｜莫思靜 196
蒔詩肆｜例詩｜豆腐詩 **葬花**｜黃柏霖 197
蒔詩肆 **追求**｜洪慧玲 198
蒔詩肆 **負負從來都不是要你躺平**｜CC 199
蒔詩肆 **浮腫的鬧鐘**｜敏朗 200
編者 **卒業式**｜Lin Jian Liang 201

練功場選萃・佳作薦選

入場詩｜發行人 **跟進一截光陰**｜白世紀　曼殊攝 203
單元圖 **選萃之章**｜葉婉君製 204
佳作 **觀渡**｜施經寰　吳詠琳點評 205
佳作 **安全感**｜零零　吳詠琳點評 206
佳作 **去愛**｜零零　吳詠琳點評 207
佳作 **表白**｜零零　洪慧玲點評 208
佳作 **地下道**｜沈克儉　吳詠琳點評 210
佳作 **雨季**｜啊溫　吳詠琳點評 211
佳作 **寫給鼠麴草**｜簡荷亞　吳詠琳點評 213
佳作 **紫色的夢**｜簡荷亞　吳詠琳、黃士洲點評 214
佳作 **油紙傘**｜黃馨 216
佳作 **一日黃之小葉紫檀**｜陸之淇　吳詠琳點評 217

本社簡介 219
工作人員暨版權 221

刊首語

編者 北堂之花

文／詩|Lin Jian Liang（林建龍）

清明節懷親，母親節與父親節體親，「那叢濃青葉子呵護著體溫／緊抱十個月的每一步／念念不忘祝想這一粒／植在福田的種籽／萌晶成緣賜出水的蓮花」，在至親呵育與期待下的成長足跡最值回視。而詩人節溫詞，賦予意象集合的創作之徑亦自有心路足跡。

行皋之邀單元就列示了四種足跡。趙紹球顧問〈我的故鄉〉中「母親用鄉音喊我吃飯」的白描反顯摯真，「背太多鄉音的行囊」形象化各個鄉情的距離，而令時間定義了序位性的故鄉。人間魚詩社副社長石秀淨名〈影子詩篇〉呈示生出詩的苦心，恐慌症般的創作「焦慮」中復現需得精心「鏤刻」的「影子」，隱喻一幸的草兒又得「親證」詩志終透的「河山」足跡。

資深詩人呂建春〈母親加護病房手記〉裏「目光越過候鳥過境的天空」，既是遙望兼且回溯自身一世的旅程；「潛意識的星辰」亦「擱淺」的無奈借喻，惟願親恩的「慈悲」宛若聖臨。相對於余之詩句「隕危的吊帶之間」[註]的陽性視角，晦澀派詩人 CC〈床裙〉中「慶祝滑落的乳房」傾訴陰性主動性，「幾毫米」的距離同靈魂「離心」隱指慾求的空／實相對性，唯「籠」具象化拉子的社會囚境；晦澀用詞令器官的交織不顯腥，又是女同情慾書寫的新格，更讓我們思及「母親」也不止是男女間的一個角色，詩境與現實社會的扞格也是一種具反饋性的足跡。

本期**精選**主單元因此特增了慈親篇，如前輩詩人李宗舜〈一生閃耀〉以「一生遇到繆斯」而「糾心的題詞」織起意圖以外的後設性，尤寓於與詩題呼應的「燈塔」，昇華前段白描的妻女之情，兼吻合五月的節喜。嘉義詩人林榮

燁〈四月的等待〉把「影子」疊合不同時間的自己，亦疊合了親情天性初連繫起的時刻；「數著我們心跳」的具體期許感同「或許寂然／只有飛鳥，飛掠」的隱喻偶然性，對比出生命誕生的機緣。

精選簡篇中陳潛的〈別吻〉調反字序點了題眼，巧妙把不復是隱疾的心智障礙症狀的改善形象化為「學會將整片楓林摺信」的亮句，描繪出感情無可挽的「遲到的郵戳」，是立意上的創新。哲篇依然有禪師石秀淨名饗予詩友的哲思詩作，如〈簡單的一息〉在未知的疑問句群「坐著一個人」，「眼睛」象徵文明點火的求索，重新塑建了知識論上洞穴外光的經典「啟蒙」隱喻，卻又添點「奄奄／躺平」的復疑。

鑑篇裏趙紹球顧問有針對時下全球關稅大戰所寫的〈關稅芭蕾〉，嘲諷自居先知的鴨行者，諧擬池中金的童話來針砭其邏輯謬誤，「太平洋」亦超現實化成玩意兒的「一根棒棒糖」，暗示自我「膨脹」心態的自噬性。生篇單元有情慾詩人呂建春的〈魂魄飄散在思憶無盡的盡頭〉，於如夢似憶的「天堂的傷口」中，隱喻的「蛇」吐信誘入本能性的「子宮」，「蟾蜍」卻去象徵化回溯到「枯黃的月亮」，被砍的「桂樹」與「灰燼」結局皆入暗示。

物篇有吐詩自然而然的慧娟〈未眠的凡骨〉，為跨越地質史的示現式極致想像，「殘羹了痛覺」自相反映了時間的冷酷，石身的「典當」則幽了古生物創作以一默。葉梗的小詩〈丁香〉在實虛間轉出「倔強綻放的紫」，兩段的對比令「風乾的記憶」／「被遺忘」的感情性延展，有雨後挽思的迴盪感。

又一位教科書級大詩人離世，本刊臨時添了鄭愁予篇以為記念。黃柏霖〈任俠與歸人〉為類疊且複沓的聲響與景描，極具韻律性令「達達」生出延展的詩境，心乃由「江南」、「中原」漸次抵「故土」、「大漠」而營造了層次感；形式且有創格，其詩還有似同為金庸迷的葉梗寫的賞析。這一期的**精選**盤篇特別多樣，顧問老師溫任平回應 CC 而有〈重提高塔，答薛嫣兒〉，乃為資深詩人間的互文性勾連了偶然同後輩詩人的詩句連索，展現了詩空間的無限可能性。

磐篇尤其有多首由莫思靜〈渡與悟，醉與空，實與虛之間〉基於禪學的簡析所串連起來的一批雅和之作，足為一個小單元。這系列雅和乃由亮詩人的〈舟〉引起眾人的詩興，莫思靜之作〈壺〉即於「空壺倒出整條江河」的極大化誇飾中，任「浮沫」在「渡船」意象含藏禪意性自詰而「重新校準」。葉梗〈渡〉於古典的語性與情境中，來個恒遠至今的大哉問；「湧向自己的深淵」既表詰問之深切，亦反向象徵「問徑，問歸途」的人生終疑。

蒔詩肆小組第一次由洪慧玲同仁主辦的「**曾經我也有過一顆球**」徵選單元更令詩友發揮了灌藍高手般的本事，大展譬擬「球」藝。小雲蟲、陳意榕、緣影、亮、林清雄、美星子等獲 優選 獎，小米羅藍、溫智仲、郭賢靜、陳意榕、荒野圍籬等獲 佳作 獎，皆值鼓勵，優選作品且由小組成員寫有評析或感想。

練功場選萃單元以 佳作 標示的施經寰〈觀渡〉、簡荷亞〈鼠麴草〉亦屬**慈親篇**之續。收錄的還有零零〈表白〉，為追憶式的「青春」示現，雖遠猶「有幸滾燙」，誇飾以詠那無悔的情愫。黃馨〈油紙傘〉就一把「油紙傘」的人情延展，盡顯一個老鎮的傳統風華。內容一再演進的《新詩路簡刊》如今邁入了象徵圓滿之數的第十期，待努力之猶多，還是敬請各位詩友欣賞社團版面甄選出的各篇佳品，共同灑放盛夏的詩意熱情。

北堂之花|Lin Jian Liang

那叢濃青葉子呵護著體溫

緊抱十個月的每一步

念念不忘祝想這一粒

植在福田的種籽

萌晶成緣賜出水的蓮花

新竄的淡綠子葉從此牽著那一枝

聖心北堂的向暖散馨之花[註]

多麼親暱地合手結織

金黃滿幸的羽扇

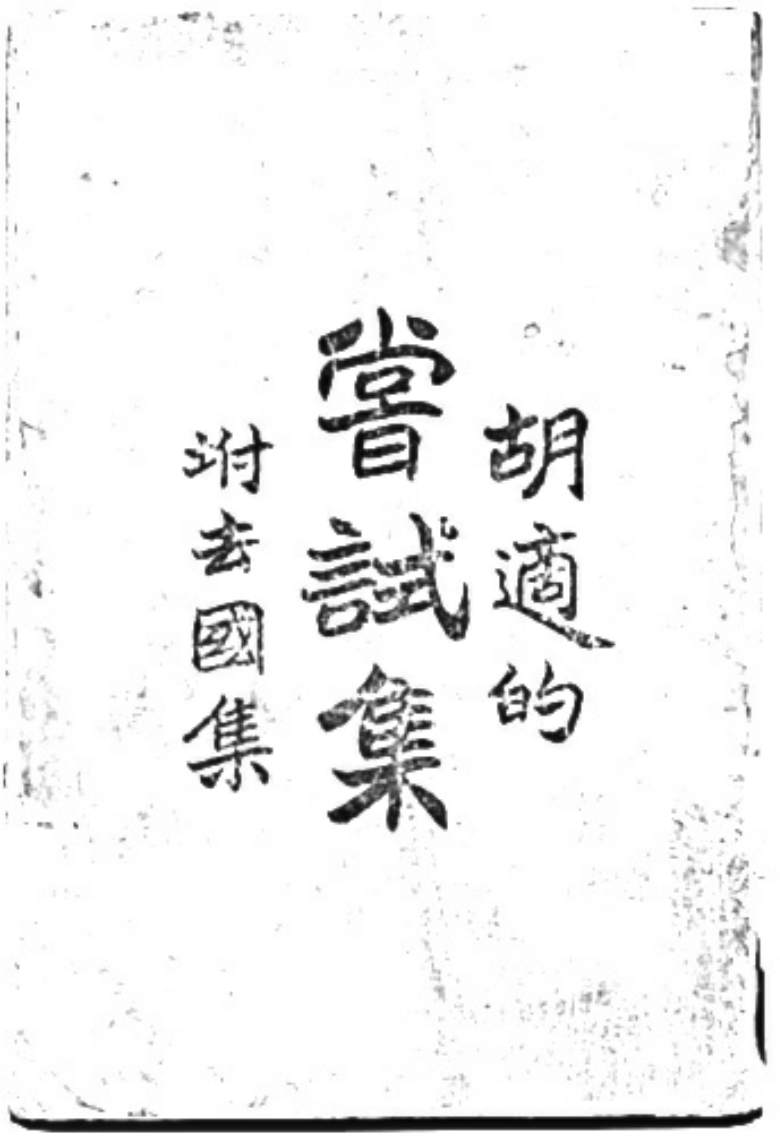
獻灑了一把

婉美

註：「隕危的吊帶之間」，摘自陋詩〈妳的肩上〉，《人間魚詩生活誌》Vol.21，頁 118。
「北堂」，《詩經·衛風·伯兮》記有：「焉得諼草，言樹之背？」朱熹注：「諼草，令人忘憂；背，北堂也。」

行皋之邀＊顯像

嘗試集　書影|胡適，上海亞東圖書館出版，1920 Public Domain



我的故鄉
｜趙紹球

影子詩篇
｜石秀淨名

母親加護病房手記
｜呂建春

床裙
｜CC

* 顧問 我的故鄉

詩｜趙紹球

我的第二故鄉
離第一故鄉三千公里
像夢流放的邊界
我用另一種語法生活
卻仍夢見，母親用鄉音喊我吃飯

我的第三故鄉
離第一故鄉近三百公里
卻像離一個童年有光年的距離
我說再見時微笑
他們卻以為我只是路過

我的第四故鄉
離第三故鄉不過一百公里
我以為只是借住幾年
卻也種下幾棵樹，養了貓
成了一種半永久的過客

第一故鄉是一張發黃的報生紙
第二故鄉是一座熟悉又不敢太熟的城市

第三故鄉，是孩子口中的家
而第四故鄉，像一本便條簿
寫滿了待辦事項，也夾著幾封沒寄的信

我卡在時差與血緣之間
像一本翻不完的族譜
夜裡醒來，分不清蟲鳴屬於哪個季節
走過太多的路，背太多鄉音的行囊

如今，甚至懷疑：
是否每個地方
都只是下一個故鄉的過渡站？

7-6-2025 三修@第三故鄉吉隆坡

點評｜洪慧玲

四個故鄉有四段不同的記憶，全都因愛串起生命的漣漪，是驚喜更是傳奇。

編按：「母親用鄉音喊我吃飯」的白描反顯摯真，「背太多鄉音的行囊」形象化各個鄉情的距離，而令時間定義了序位性的故鄉。

* 影子詩篇

詩|石秀淨名（陳建宇）

親見粉紫無感
所以沒有形容
親證日午上空
距離下的關係，影子一朵
又一朵接近印刷品，更正乃是拓印
灑在三瓣的綠色小葉片繁衍的

清明夢裡，小小的花皆有
描繪似的，奔放條紋伴風而開粉紫
淺深而已，迎還拒的心思

再多的形容，我亦詞窮，就不
我看算了吧！我留下來的詩篇
抵不過性張力
和失落的焦慮，幽靈乍現恐懼
星火交射怦然，黯然，我憶起早先

粉紫無感親證日午上空距離下
威光的影子鏤刻又飄忽，妳是
一一酢漿草，又一，我所留下來的
詩篇動不動，向河山，向邊城

編按：天空下的「影子」擬成「拓印」。恐慌症般的創作「焦慮」中，復現需得精心「鏤刻」的「影子」，隱喻一幸的草兒又得「親證」詩志終透的「河山」足跡。

* 母親加護病房手記

詩|呂建春（James Lu）

暫借夕陽取暖
晚霞過後一切花開花謝過後
逃過烽火的老伴早已停歇
蒲公英落地生根的天涯
寬容異鄉的鄉音一世
承諾的濡沫也是
目光越過候鳥過境的天空
儘管體內的黑夜漫長

彩虹過後秋光寂靜斑駁過後
耳目痴迷而聲色空白
波浪追索的日光能走多遠
浮生別離的晚鐘剎那
她進入潛意識的星辰擱淺
月光梳理的霜髮明白
心是思憶昏迷不捨
只有維生的點滴暫時懸掛成淚

允許哀悼歸零的泡影夢幻歸零
總是紅綠有時枯黃有時

記憶的迴光封關

浮雲交待的回應雙手合十

星辰迴響的天空靜止的起點

時光順流不止的旨意

像山雨耽溺枯涸的河床

月光濃縮的想念留白

每天都是最後一天

對上蒼人世的自白與理解

時間是慈悲畢竟

傾聽心跳的規律重新

彼此共同存在的呼吸發自內心

打撈星辰和海濤的回音

靈魂復原的起點最終

一切正在發生畢竟

編按：「目光越過候鳥過境的天空」，既是遙望兼且回溯自身一世的旅程。「潛意識的星辰」亦「擱淺」的無奈借喻，願親恩的「慈悲」宛若聖臨。

* 蒔詩肆 床裙

詩|CC（薛嫣兒）

主臥室的貪圖就只差幾毫米

幾毫米就接近與地的距離

未能舉足

關於靈魂輕重　教義說

都是無法抓取的離心

蕾絲花走不到床鋪

是小丑頸上奢侈的籠

掛在與生默寫餘生

三邊鬆垮的闇幕就墜了像倒裝的睫毛綻放在飽滿的荒淫裏

空了雙數

都空了雙數的左側

怎還能長出網狀的呻吟

撚指黑白從鬼魅底色

慶祝滑落的乳房

餵養成扭結的虛線

一朵朵演繹

一咄咄不成熟的刺

總是莎芙殘篇

若干了少女

疏密交纏再潤飾磨擦再白化

不著邊際的節奏　不著邊際的就這樣

帷幔了光過淺了洛可可

是這樣地愛著嗎

是這樣地愛著呀

這樣的陽性方。

編按：「慶祝滑落的乳房」傾訴陰性主動性。「幾毫米」的距離同靈魂「離心」隱指慾求的空／實相對性，唯「籠」具象化拉子的社會囚境。晦澀用詞令器官的交織不顯腥，又是情慾書寫的新格。

精選 ❀ 光圈

❀ 慈親篇 一生閃耀

詩|李宗舜

日子找到廚房的烤箱
香茅油脂香氣
塗抹雞腿微帶褐斑

快遞口味的抹茶蛋糕
午時一聲鈴響，吹皺了
草木一秋，燈影一夜

翻看今天日曆，妻眉間
閃耀這個生辰喜慶日子

她溫潤的一生遇到繆斯
糾心的題詞就是一座燈塔

2025 年 5 月 13 日梅多公寓，記長女宛真送上雞腿及次媛婉菲快遞抹茶蛋糕遙祝母親慶生。

編按：「一生遇到繆斯」而「糾心的題詞」織起意圖以外的後設性，尤寓於與詩題呼應的「燈塔」，昇華前段白描的妻女之情，兼吻合五月的節喜。

❀ 慈親篇 未完成的問候

詩|陳培通

思念那一個日子

毛線團在暮色裡鬆綁
織著琥珀的隱喻
靜脈中流淌

所有脫線的晨昏裡
銀針懸吊著一朵康乃馨
皺褶被暮色悄悄縫補

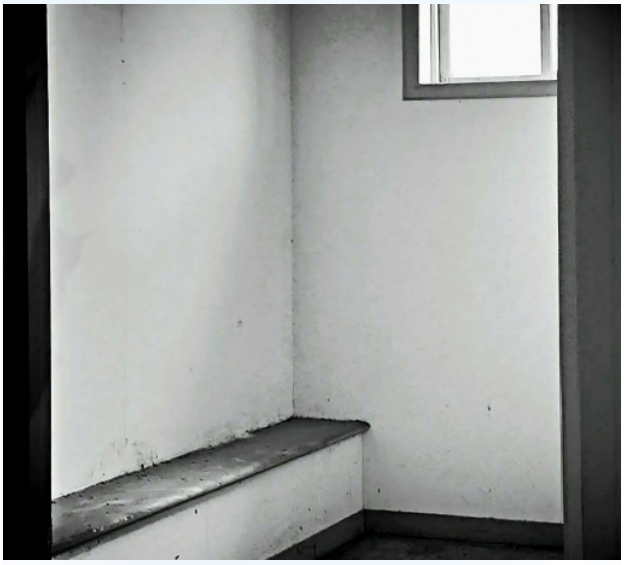
述說某個未完成的問候
毛衣在衣櫥深處思念那一個日子
正彈奏褪色的音符，領口
吟唱著一首絕句

2025 十行詩選／No.98 2025-05-11

編按：借代人身以「毛衣」，「悄悄縫補」隱喻親親呵護之心。延之雙重借代，「脫線」、「褪色」亦可為體衰的深層隱喻，復頌出親子互惜之情。

❀ 慈親篇 四月的等待

詩／攝|林榮燁



午後
與童年、與自己的影子
在菜市場邊的小咖啡館見面

我先到了

在散漫時光與窒悶的移動中
我回到了我出生年代就有的婦產科診所
回到了母親在等待我與我哥哥出生時
她在候診間
數著我們心跳的時候

那時的天地
或許寂然
只有飛鳥，飛掠那一口天井時所激起的騷動與純然
紀錄了一個人四月的哭聲

註：圖拍攝於老醫館。

編按：「影子」疊合不同時間的自己，亦疊合了親情天性初連繫起的時刻。「數著我們心跳」的具體期許感同「或許寂然／只有飛鳥，飛掠」的隱喻偶然性，對比出生命誕生的機緣。

❀ 慈親篇｜評析 賞析林榮燁〈四月的等待〉

析｜葉梗（葉發麟）

這是一首充滿時間感與生命感的詩。詩友的〈四月的等待〉以午後的小咖啡館為起點，巧妙地將個人的童年記憶與母親懷孕時的等待交織在一起，讀來令人動容。

詩的開頭，詩友選擇在菜市場邊的小咖啡館與童年和自己的影子相遇，營造出一種既日常又帶有內省意味的氛圍。「我先到了」這三個字，看似簡單，卻暗示了時間的流逝和等待的主題。

接著，詩友的思緒在「散漫時光與窒悶的移動中」回到了過去，回到了出生年代就有的婦產科診所。這個場景的轉換非常自然，彷彿時光真的可以被咖啡館的午後陽光所穿透。詩人想像著母親在候診間等待和哥哥出生時的情景，數著他們的心跳。這個細節充滿了溫情，也暗示了生命最初的連結與期待。

詩的最後一段將時間的維度拉得更遠。「那時的天地／或許寂然／只有飛鳥，飛掠那一口天井時所激起的騷動與純然／紀錄了一個人四月的哭聲」，這裡的「那時」不僅指母親等待的時刻，也指向了嬰兒初生的時刻。天地寂然，唯有飛鳥的掠過帶來一絲生氣，而嬰兒的哭聲則成為了寂靜中唯一的聲響，也是生命誕生的證明。「四月的哭聲」與詩題〈四月的等待〉相互呼應，既是母親等待的終結，也是一個新生命的開始。

整首詩的意象簡潔而富有意蘊，咖啡館、菜市場、婦產科診所、天井、飛鳥，這些看似尋常的事物在詩人的筆下都承載了深沉的情感與時間的重量。詩中沒有濃烈的抒情，卻透過細膩的描寫和時空的交錯，將個人生命經驗與母愛、時間的流逝等宏大主題巧妙地融合在一起，引發讀者對生命起源與時間意義的深刻思考。

編按：此文賞析林榮燁〈四月的等待〉，頁 23。

❀ 慈親篇 羊水宮殿的守護

詩|葉梗

曾是潮汐的溫床
血肉織就的聖殿
你靜臥其中
聽我心跳的迴響
如遙遠的海洋

那層半透明的紗
濾過宇宙的喧囂
只留下母親的低語
和夢境的呢喃
你是最初的搖籃
包裹著生命最原始的渴望

當世界輕啟一扇門
你便默默退場
化作泥土的芬芳
或星塵的微光
你未曾留下足跡
卻印刻了最深的印記

我願化身為風

追尋你消散的方向

在時間的荒蕪中

撿拾你零落的碎片

或許，在某個不為人知的維度

你仍是宇宙最溫柔的屏障

編按：「潮汐的溫床」喚來羊膜動物的遠古「海洋」遺傳器官，借代（不明述尤佳的）「母親」並象徵同人子間「最初」的「溫柔」，後者乃終始「撿拾你零落的碎片」所喻的片片思憶。

❀ 慈親篇 | 蒔詩肆 過冬鳥

詩|CC

可是飛響著的　一刀一刀紙火
像磷光懸浮的思念
鏤骨在遊牧民族的夾角裏
越界幾何
越是分寸成一墓銘心

星星說　成灰的哪兒都是彼岸
年復一年地指路，再
日復一日的去世

所有安住在清明裏的春雨吶
一遍遍地呼喚
銀箔就過渡成縷縷白煙
飄拂新生　也草雜著一片片
淚嫋嫋

是北返了
今天的風收納起失散的回憶
在語遷徙的歸途裏　空氣聽著
聽這，一家老小

編按：冥紙的塵屑明喻為「磷光縣浮的思念」，而隱喻永恒的「星星」就「指路」彼岸以「春雨」「呼喚」來的撫慰，候鳥總約定於嵌入淡悵感的親語懷憶時返回。

❀ 慈親篇｜蒔詩肆 缺角電影

詩／繪（色鉛筆）|洪慧玲（Whitney）

沒有主角的電影

主題曲，是否還能引起共鳴

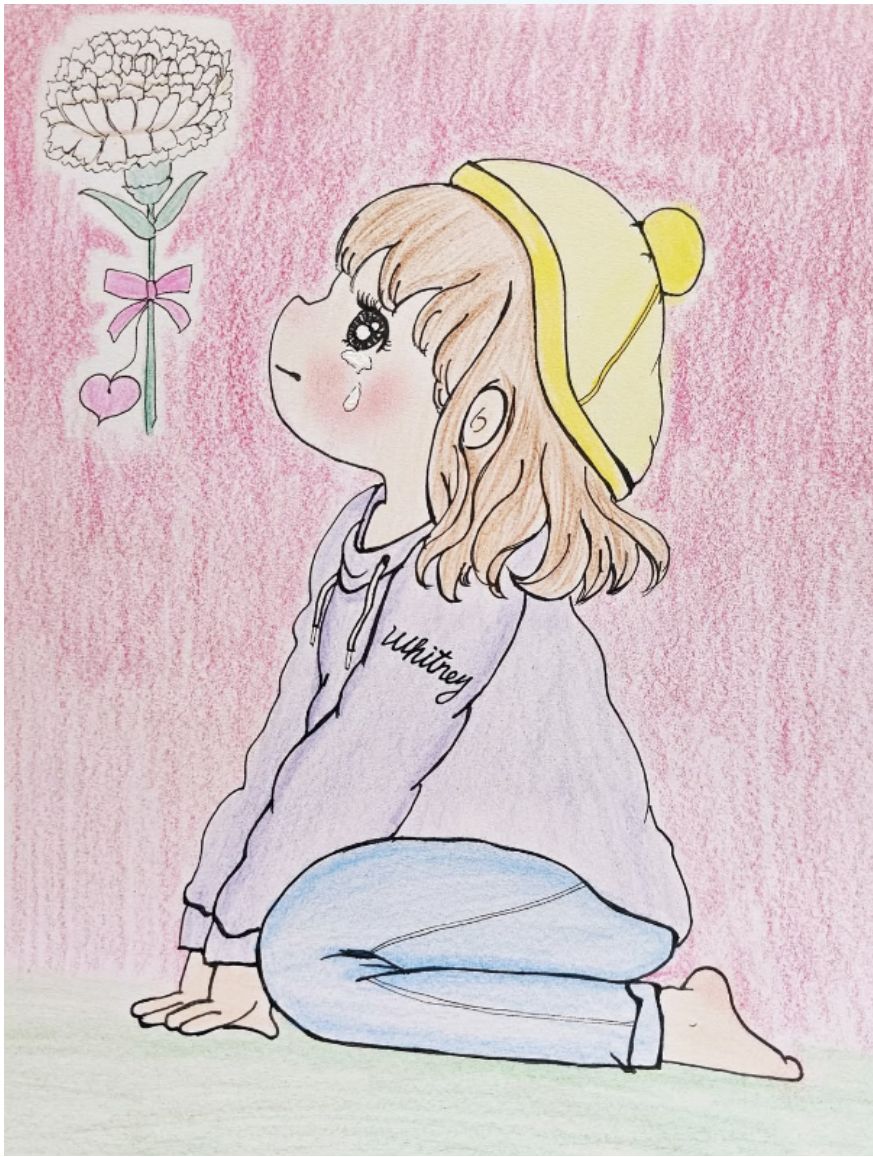
經典橋段

點不著，卻也吹不熄

曲終人散，五月雪還在

燭台，空獨白……

編按：以不明說的「沒有主角」懷想本應在「經典」節日讓自己拋肩的母親。「點不著」與「燭台」隔行，間以反差的「五月雪還在」，有意境延後之效。



❀ 慈親篇｜蒔詩肆｜悼亡 惡性是深夜的沼澤

詩｜敏朗（陳俊年）

咀嚼走失的暴躁
人形空轉
雜物間檀木櫥失常叫板
空耳吃力的嗅
軟弱於灰噪音間消融

歷史的油臊
爆炒人性的腥
野蠻開封味鑽入噴嚏
喀拉掀開白絲的年歲

兜兜轉轉叛逆剝離
被哀嚎淘汰的病床
在那個無法釋懷的夏落
慢性悶熱
憂鬱了冷清

前陣子整理老家先父遺物有感而發。

20250504

點評｜莫思靜

這是一首感官記憶和死亡陰影的悼亡詩。已具備強烈的個人詩學印記，成功將「遺物氣味」轉化為聽覺性腐蝕；但詩中的意象有碎片化的跡象，同時過多的抽象詞語也影響情感核心的穿透力。

編按：在「走失的暴躁」與「歷史的油膩」之間沉沒，味覺轉化入悔遲的「叛逆」，唯「病床」借代對象後的「冷清」是贖。語多晦暗，添解之難。

❀ 慈親篇 甭管路途遙遠

詩|郭賢靜（Angie Kuo）

仰望
直至頸項酸疼
眨巴眨巴的渴望
滲透銀河系無邊界
圍觀的星兒請讓讓
闢一條光年之路

傳說中的歸航不添二維碼
歸來兮三十五克
輕輕落在
蒲公英托起的夢墊
等待的人遺忘了人世間的邀約
我們曾經有過　臍帶相連

寄語母親，天堂也許太美，您一去三年不回。

靜@乙巳年孟夏

02-05-2025

編按：星／心況以「仰望……酸疼」，唯候「三十五克」借代的靈魂「落在……蒲公英」象徵的入夢，「臍帶」比喻的親恩多麼「相連」。

❀ 慈親篇 崛起

詩|郭賢靜

斷捨之際，介辭總存有轇轕
索性雲上躺平
為顛簸的人生，畫下休止符
眼膜泛起層層老繭
模糊了南中國海波濤千千
胸中有話如浪花翻湧
終究
沉沒了　沉默了

太陽升起的地方
微微凸起一抔黃土
鬆鬆地　嚴嚴地
埋藏了未發行的劇本

孩子，毋須膜拜
阿賴耶識之光
足以照亮　戰戰兢兢　搖搖曳曳
絕地重生的　一株還魂草

父親節寄語：爸爸，晚安。淨土安逸無憂，好好歇息……

靜@乙巳仲夏

15-06-2025

_____

編按：「崛起」雙關於「一抔黃土」的挖掘與生命意義之崛起如日出，自勸式體悟了性命的傳生。

❀ 慈親篇 紀念－母親

詩|齊路

絲綢在靜脈折解成光
穿過每一針
蝶翼對折的顫音
縫進鎖骨凹陷的銀河

俯身時雨季就傾斜
眼角墜落成液態的鐘乳
臍帶在指縫瞬熔成星塵
光陰鏽蝕所有花朵
我們互為廢墟與豐碑

唇線緊密縫合地平線
道別繡在舌根
長成紅珊瑚的沉默

你用柳枝編織風暴眼
用體溫孵著冰川
左手捻熄閃電，右手
放牧發光的 DNA

當所有季節枯萎成標本

掌紋仍蜿蜒著

子宮永不熄滅的星圖

在我骨血中

旋轉，膨脹，裂變

延續擴張的宇宙

2025.05.07

點評｜莫思靜

將母體的血脈轉譯為光的編碼；臍帶溶成星塵；鐘乳石化成淚滴；掌紋拓印星圖……通過這一系多重維度的隱喻編織，完成個體記憶至宇宙尺度的意象躍遷。

編按：生命的密碼透過繁複萬象交織的網絡遺傳，便是經歷了「鎖骨凹陷的銀河」隱喻的病體，「子宮」以來的親情依舊在受生的「骨肉中」存續。

❀ 慈親篇 收到康乃馨，他

詩|緣影（陳宜建）

滲著心血的皺紋紙
無法仿冒母親
臉上柔美蜿蜒的深邃
童稚的他把脆薄的歲月
揉皺，攤開，捏攏
以為複塑了母親懷中
乳臭不願褪去的襁褓
那裏開出無數朵香沉眠睡

有了自己小孩
他或可充數為父親
鈣化的脊柱承接生活重量
腰椎因背負兒子
童年，瘦身失敗的夢
已顯軟韌得體

兒子遞給他康乃馨
繁複皺褶間適宜收藏
陽光給不了的溫煦，月色
塗抹他日益柔化的眼角

頑石模仿月暈

雖無法冒充某些愛的細節
他已掏盡心肺
組裝自己為堪憩的港灣
如童蒙時他泅泳
於母親懷中的那種永恆

他低頭，貼近
這些發皺的紋路
結晶許多澄透的鹽粒
熠熠如星子
照料暗夜中每隻
從未真正長大的靈魂

在深邃至無比透澈的
罅隙中，恍惚間他看見母親
熟悉的眼裏
仍安眠著未孵育整全的自己

夜幕遮不住的清冷中
二個酣睡的孩子
將自己錨定於慈暉的港灣裏
細碎的風浪且任其走音

編按：「滲著心血的皺紋紙」追述示現了慈憶，「皺褶間」形象化溫情的蘊藉，吐露父體母職之心，交織疊影了兩代童年。

❀ 簡篇 糖果紙

詩｜石秀淨名

所有不規則
形狀的甜蜜包裹在舊時光
記憶中不存在對話中的神
被撕開的感情一層薄薄的
秋天的詞彙，眼神失落
遲疑的交會，重力與恩典

你，我是說我啦！掐緊了
手掌心不存在的痛，涼涼的
聲音：「小時候，我最愛
蒐集，各種顏色的糖果紙。」

我默默做著妳不知道的觀念
是！觀念的冒險
從糖果紙到螞蟻，這是不是
一條瑜珈之路……

我知道從此，我有了自己的

認識、希望、恐懼以及目的

——沒有妳的，失去了妳的不規則

——殘缺和遺憾！

編按：象徵時光封存的「糖果紙」，在「一層薄薄的……失落」與「恩典」交纏，「殘缺」然而「甜蜜」的互斥隱喻還能被「認識」後的世故給「撕開」嗎？

❀ 簡篇 不重要的

詩｜石秀淨名

一條混濁的溪水
在你晚年來到的部落
和你微笑的相見

不重要的

你就站在駁崁上
手押後而它一路前後
流過流過微笑著

不重要的

它沒有生死微笑指的
是它的波紋就像你的認知
怎麼來的？怎麼會有？誰

不重要的

這個誰？指的是駁崁上的
你嗎？眼看黃昏流逝，黑暗
寂靜的，不見了混濁的溪水

不重要的

霞飛中，生命的
羽翼投向未知所以的向度，無
上一秒，上一念

不重要的

只有星月而非星火，可難說啊
生滅的，活在當下，有所警告
發出危險訊息的是一張告示牌

不重要的

你幾乎想要和它劃上等號不是
白底紅字，一切均可剝落如風如景
如點點滴滴
你是星月，你是星火，你是混濁的

不重要的

自己，危險！向前投入於未知的無
「好吧！無常。」帶點無恥的意味，妳呢
任何背叛的愛情，也只剩下傷害的意象
風，緩緩無恥的，消失！不重要的

編按：前後「混濁的溪水」以「相見」呼應「不見」，加諸警告牌亦複沓在內的「不重要」，「無常」下自性而反疑。

❀ 簡篇 相思相見知何日

詩｜呂建春

星辰伏在死者的心裡低語
山脈到底如何形成
說是蠟燭熄滅時
愛給了玫瑰凋謝的意義
比思憶更長

我打開傷口懺悔
像月亮感受內心的告白流血
再回望片刻
露珠凝滿的月光滑落

相思的落葉聚了還散
眼睛還在蝴蝶夢中發誓
一百朵白玫瑰在你身上綻放
信仰隨浪漂流
島嶼和紅塵是想念難為

星辰的寂靜入侵我的心
落葉飄落的嘆息聲
苦苓樹楓樹解除的歲月迷失

只有蘑菇聚集

螢火蟲在我身上閃爍

重複你的名字

說是眼睛的灰燼重複燃燒

貓頭鷹在林裡咕咕啼叫

不久太陽就要出來

編按：蠟炬成灰亦不若「伏在死者的心裡」的「星辰」「低言」般情長傷長，「貓頭鷹」猶啼叫著隱喻如一絲盼望的「不久太陽就要出來」，首尾呼應出情緒張力。

❀ 簡篇 黑洞

詩|陳潛（Sam Chen）

無重漂浮
沈默是朵透明的雲
無形充斥的暗能量
徒勞的呼喊
串成無聲的迴音，紅移
妳緊抿的唇

渴望自妳微露的皓白齒縫
窺視春溪的奧義
蠢動的巒峰
發出的，宇宙初聲

一切始於妳的眉目之間
超新星或暗物質
只為斟酌那愁顰笑靨
傾耳，無盡虛空

那是受到制約的夏季
隨機的邂逅
難解的糾纏

一場暴雨一種挑逗

一段風波一重因果

頻率切換後

雨聲　就此沈默

編按：「紅移」隱喻「妳緊抿的唇」的遠離，宇宙的「傾耳，無盡虛空」寓以人聲之空。難得將科學用詞不突兀融入詩語的範品。

❀ 簡篇 別吻

詩｜陳潛

相向而行的步伐凌亂

我們都忘了季節交替時的換裝

當漸暗的秋光

在唇沿耳際，堆疊遺忘

阿茲海默了愛情

用可疑的擁抱

敷衍我們深層的慾望

擦肩而過時微微遲疑

夏綠不再添涼

楓未紅，卻是

秋風眾裏尋覓的新題

入詩的歲月中

總有的，清澈的美麗

我迷了幾個街口

妳劃了幾道傷口

背對而行的起點

我亞斯伯格的眼，終於

停止哭泣，終於看見

夜晴如雪，看見

浦公英的芒白

北天球的星光

我終於學會將整片楓林摺信

讓每條葉脈都成為

通往遺忘的鐵軌

而妳的吻是遲到的郵戳

在我們曾共用的信箱裏，沈睡

編按：調反字序點了題眼，巧妙把不復是隱疾的心智障礙症狀的改善形象化為「學會將整片楓林摺信」的亮句，描繪出感情無可挽的「遲到的郵戳」，是立意上的創新。

❀ 簡篇 以 14 行, 告別四月

詩|藍白（TC HO）

你在桃紅色淡出時退場
光在雨過後，殘留你的香
雀鳥斜飛日影的邊緣
夢裡還有你最後的一絲餘溫

這一回，你忘了告別
只將雲層輕輕掀開
讓時間自眉間悄悄滑落
如繁花間事，初老

朝顏靜靜攀上窗框
是你給五月的初綻墨痕
誰知那一夜露重如詩
你已在星光裡轉身，不再回眸

我在晨光微霧夢醒時才懂
四月，再也不會久留

點評|洪慧玲

不捨道別唯美的人間四月天。待放的五月，著急著盛開慈愛。或許不需回眸，感

動將會在歲月中重逢。

編按：不拘格式的十四行，擬人化的早春「餘溫」隱喻離別依依，「如繁花間事, 初老」既是其略喻，亦返義為歲月的無回。

❀ 簡篇 春光再洩

詩|亮（Danny Lam）

鈕扣在午夜第三次溶解
你從時針折斷處歸來
帶著海平面以下的體溫

我們用睫毛收割星閃
為褪色的對白重新上釉
風繼續吹，不忍遠離
所有遺失台詞都化作
逆向生長的年輪

而鐘擺始終懸在
愚人節與清明之間的深淵

編按：超現實般「從時針折斷處歸來」、「逆向生長的年輪」，隱喻對情話時光的追返以「重新上釉」，惟必陷於兩節日所暗示自愚與緬懷間的「深淵」。

❀ 簡篇｜散文詩 江湖帖

詩｜亮

我原是一截斷劍，被妳眼波劈開混沌，鏽色裡濺出星火。妳踏月色而來，青衫捲起千堆雪，未及拂去肩上煙塵，已在我掌心寫下三更的潮聲。

妳說情字如江湖，我以骨血為舟，逆流而上。髮梢纏繞的晨霧，是昨夜未竟的誓言，在指縫蒸散成滄浪，而妳眉間藏著整座孤島，任我以唇溫反覆登岸。

風起時，刀光都軟成柳枝。我們在銅鏡裡養一尾鯉魚，任它吞吐年歲的銀鱗。當鐘聲漫過十里長亭，且將相思摺作紙鳶，繫上最瘦那截晚霞——江湖太遠，不如在妳眼底擱淺，共飲這壺半冷半沸的浮生。

編按：「斷劍」象徵的隱退，回憶以「情字如江湖」的不悔明喻，歲月終成隱諱的「一尾鯉魚」，情訴以願「擱淺」的餘生。

❀ 簡篇｜蒔詩肆｜散文詩 親手

詩｜CC

咬住潦草小徑時，屋瓦表皮半路就塗抹起春意，妻的面霜如濕月，默許湖心朧朧張揚那，腳尖無以安放的斑斑點點。且憑雀躍的碎石開始閱讀瑕疵，騰簇氣旋呀蕭騷蕭騷的風，高不了了，訝異了，紋理了，就捧著啾唧啾唧的有聲書在世外咬住——

是翻來，來春鬱鬱了！抑塞的杜鵑長成雲幄埋進曖昧的花塢，是田野與低窪的膠著，朽脊的弧度指擬，是蟄伏與桃柳驚弓的僵持，低空撫過枯骨發皺偕老的酥軟，爪吻阡陌荁蔑千萬，十指呀拾蒔，咫尺呀時時，空下初啼，星星不語。

這好像你未孵的卵生，是吧？是吧，像蘊青的土地猶殘留冬日琢燒的年歲，必須碾碎一株株餘生又一注注夜深才能，才能擁有杏雨楚楚，楚楚嫣紅，煙虹落落，烙印這村這春，由紅轉紫，它鮮豔的像手紋一樣那些地方，跌宕掌區裏相生相生。

點評｜敏朗

透過身體與季節、破碎與新生的三幕式結構，述說著只有親歷肉身的碾碎與耕耘，才能觸及生命的綻放。

編按：「落落」「嫣紅」的終真，色彩與聲響的描摹刻下深層的化學變化；「埋進曖昧」的坦誠，雖隱猶露果實的熟成。難得隱晦又抒美的散文詩。

❀ 哲篇｜顧問 認真？認假？

詩|高塔

恍惚城下
領回早忘掉何時報失的影子
用力擦拭
日仍亮，月仍比星更映金光
順著缽沿，陪燈籠走一段路
當掉所有的夢
找不到你叮嚀的第七個
出口

2025

編按：「早忘掉……的影子」、「日仍亮，月……更映金光」潛埋疑義的「恍惚」語境，真假似是應被「當掉所有的夢」，又或是「缽」裏的如來幻境？

❀ 哲篇 簡單的一息

詩｜石秀淨名

和鴿子一樣，誰
被放出方舟……
哪怕只叼回半根
菸及其屁股，不是橄欖枝

山裡，夜裡
就需要生火，坐著一個人
挨在溪邊或挨在崖下，有眼睛
幽遠的望著，坐著一個人
石頭以及木頭，就這麼一回事
圍和置入
重重無邊又重重無盡，山裡，夜裡
有眼睛，有眼睛
就需要生火，輻射出一條長長
歪歪的人影在溪邊，在崖下，晃動

飄搖——

黎明被發現，噴湧
啟蒙

在啤酒罐裡，奄奄

躺平，斷無，　　。

點評｜敏朗

能緊抓著讀者眼球，同時經營悠悠的節奏感，最後還能讓人反思。

編按：未知的疑問句群「坐著一個人」，「眼睛」象徵文明點火的求索，重新塑建了知識論上洞穴外光的經典「啟蒙」隱喻，卻又添點「奄奄／躺平」的復疑。

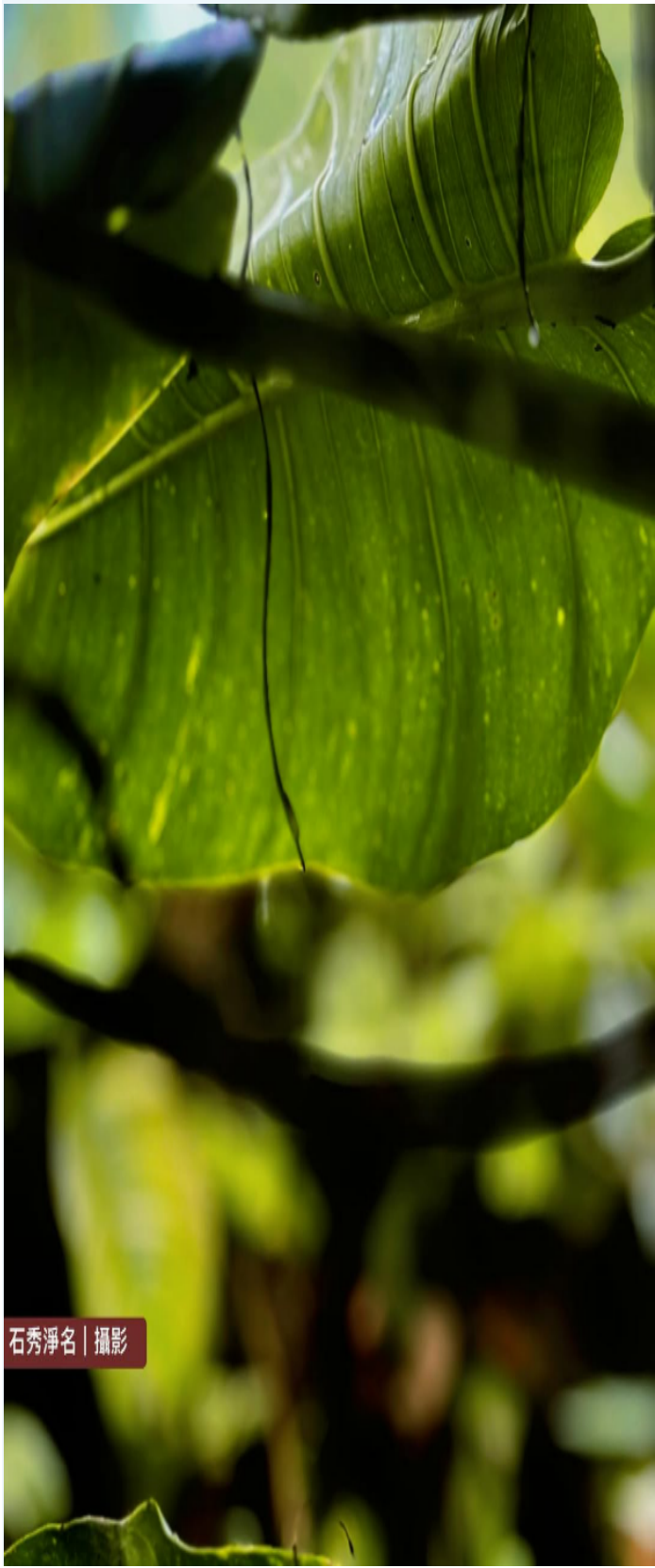
❀ 哲篇 幻想

詩／攝｜石秀淨名

迴旋之餘
站到卍字窗前，才眼見意識畢竟空無中
從前失去的綠光回來了
不！綠光，沒有固定單一的它
循著回憶，內心世界的
影像重疊光和顏色尤其，是綠
舒緩了我的眼壓和頸背

綠光帶走了她，我不擔著情愛
那是一群萬年青，擔著我噴發的，攀爬
擋土牆與廢墟，涉及藍腹鷴的
家，喔！窩槽，傳說中不曾一見的高高
富攻擊性的，富邊界感的，誰此時
孤獨？迴旋之餘我再老小，於浴室撞見
斜斜一株瓶插的百合，落單於，黑框的
小窗口，充斥著，當代最新綠光哲學的
能反思的綠光，這其實是我的幻想……

編按：象徵自然生力的「綠光」彰明而益於「眼壓」、於「藍腹鷴的／家」，便是在「瓶插的百合，落單於，黑框」，猶顯其綠。「幻想」或是執著／信念的隱諱詞。



❀ 哲篇 在神的草稿上素描

詩／攝 | 亮

冰層下的秒針在發芽
候鳥銜著解凍的經緯線
縫合陸塊裂痕
地圖邊緣有鉛筆顫抖
有人正在修改

神的錯別字

編按：超越性的想像，冰裂成了創世論的「錯別字」，與冰層的大裂縫既有巨大落差，又都有負面屬性，更營造出意象的張力；矛盾且置虛覆實的面向上，「經緯線」可「縫合陸塊裂痕」。衍其義又隱喻強權劃定版圖的世局。

❀ 哲篇 未完成的跪拜

詩｜亮

第一次牽手時掌心

像兩片濕漉漉的蒲團

而菩薩在走廊盡頭

批改我們生澀的合十禮

編按：明喻中含別境，「菩薩」「批改」尤其別出心裁，即露絲毫不油的詼諧而暗示前霾。

❀ 哲篇 蟬蛻經緯

詩｜亮

放學後的陽光斜切柱影
我們在明暗交界線交換

尚未剃度的吻
菩薩用蛛網簽收了這封情簡

點評｜葉梗

好有寓意的短詩。「我們在明暗交界線交換」這一行是詩的核心意象。「我們」指代的是兩個年輕人，他們在光線與陰影的分界線上進行著某種秘密的、帶有試探性的行為。「明暗交界線」是一個極具張力的空間，它既是現實的物理界限，也象徵著青春期曖昧情感的邊緣地帶，介於純潔與懵懂、渴望與羞澀之間。

在這個模糊的地帶，「交換」這個動詞暗示了情感的傳遞，可能是一個眼神、一句低語，或者，正如下一行所揭示的，一個吻。

編按：〈未完成的跪拜〉（頁 56）的續篇。「明暗交界線」隱喻未可明晰的中間狀態，「尚未剃度的吻」卻被「菩薩」的「蛛網簽收」，在不欲解脫的俗情與擺脫不了的終局揉入弔詭性的辯證。

❀ 哲篇 超脫

詩｜荒野圍籬（鍾亞庭）

排列故事中的幾個事故

起落之間還有誰落下的坎

卓別林不是說了嗎

眼界踢踏如雨似風雷電

快樂的鞠躬，縱使呼吸像個默劇精彩

眾生緣由前身後記果實

妳與我被選入這樣的意境

如詩題般而走向全形瀏覽

手間一只淨瓶

澆灌

靈魂不滅而看著皮囊歡歌敘述

軀殼跟隨年華跳轉嬉皮

幾個荒野擁抱圍籬值得

情字連結整個撼動視界裡

疼惜濃厚筆劃 PAM 時間軸

無悔雙影香橙

信念如常盼等妳終究停泊

觀自在

誰的眾生的幾段繁華，終究蓮台遠赴這場心經

念想中除卻罣礙

安燃躺好火來了快跑

百年轉生千年渡河萬中選一

眼淚又是星體，月徜徉明鏡相守

再見面多好，菩提曉風皆有了意象

名姓又來泉湧這個禪緣

妳心事讀選奔赴釋然

新生

編按：「澆灌」、「觀自在」、「新生」三層境界遞進，初段「似風雷電」至末段「菩提曉風」則有了緣起復吹的鼓勵性。理詞稍繁，而詩是減法的藝術。

❀ 鑑篇｜顧問 邂逅

詩｜溫任平

《三國演義》第三十七回：「備久聞二公大名，幸得邂逅 。」《儒林外史》第三十三回：「只道聞名不能見面，何圖今日邂逅高賢！」

今天出去用早午
在桃園見到兩個魁梧大漢
山西人丹鳳眼、臥蠶眉，一貌堂堂
河北人豹頭環眼，燕頷虎鬚，怒目
盯著眼前割除了白內障的老漢

他們對我專注魚頭米粉
很有意見，圓桌鏗鏘
他們討論廈大的易中天
在央視說三道四
雖然八九不離十，說得有點道理

我吮魚頭的無孔不入
關張認為係資本主義的食人唔腍骨
意見分歧，不減我對彼等的尊敬：

「能與兩位英雄邂逅乃吾一生大幸，
可否讓弟一睹丈八蛇矛與青龍偃月刀？」
他們一人掠髯一人撫鬚，苦笑：
「都賣了給五金店。現在的鐵值錢。」

點評｜莫思靜

老師以戲謔的筆法重構三國英雄的當代境遇，在看似荒誕的情境中暗藏對文化資本與價值異化的雙重批判，展現了深層的歷史焦慮與文化反思。

編按：對話情節的形式，三國經典的諧擬，對資本化的諷刺，尖銳精確的「吮魚頭的無孔不入」。

❀ 鑑篇 | 顧問 關稅芭蕾

詩|趙紹球

唐老鴨在華爾街的倒影裡
用鴨喙丈量關稅的刻度
每一枚金幣墜入池塘時
都孵化出會膨脹的橡皮鴨艦隊

他對著月亮揮舞羽毛
簽署第一千零一份泡沫條約
「讓波浪學會直角轉彎！」
漣漪卻偷偷啃食
所有標註「美國製造」的錨

當霓虹燈管開始遷徙
他仍在練習用單腳旋轉
把太平洋捲成一根棒棒糖
而褪色的藍漆正從腳蹼剝落
露出底下銹蝕的
世界地圖紋身

5-4-2025

編按：嘲諷自居先知的鴨行者，諧擬池中金的童話針砭其邏輯謬誤，「太平洋」亦超現實化成玩意兒的「一根棒棒糖」，暗示自我「膨脹」心態的自噬性。

❀ 鑑篇｜雅和 債務探戈

詩|亮

白手套在道瓊斯鋼索拋接時針
熔銅滴落，綻成華爾街的契約花
百年債務捲成棉花糖雲朵
米老鼠踢踏著通脹的節拍
「所有泡泡都穿上水晶鞋！」

午夜的期貨鐘聲正啃蝕蕾絲尾巴

編按：此詩雅和趙紹球〈關稅芭蕾〉，頁 62。

❀ 鑑篇 風雨之後

詩｜石秀淨名

風雨之後，我無所謂
擁有，安靜的其實無所謂
安靜，從邊緣到中心到我身心

風雨之後，我無所謂
傾身，從當體到影子置換所有
大歲月，小確幸，甚至仍不得
和平的天空以及波濤

風雨之後，不到清明已經紛紛
再紛紛，不只陰霾，不僅賽局
地緣政治與矽盾不得保全白天
再夜晚，爛尾，爛尾政治不只
工程，走得比小鹿慢，啊！鹿
因為箭，而奔馳——

風雨之後，誰慢了，就遼闊了誰
遼闊的，先是心啊！
你想像全新的格局，全新的和平
之可能性，一顆秀出的補天石
清清淨淨的孵化出太平洋的時間
甚至全新的——

風雨之後，我無所謂擁有，情愛

與生命，但願世界眾生情與無情
所向一切法，身心，心物，各各
介面，目迎目送一切潮汐，昇落
陸蟹，光以及貝殼，偶然的邂逅
分手
誰寄了誰一張流浪的明信片傾身
也或者傾心
這是漂流木架起來的不朽，鞦韆
——詩歌，的壞時代，的大時代

海水的花邊及其泡沫，風雨之後
環繞
我父我母的大小島嶼，風雨之後

我不靠左也不向右，一種全新的
未來，超光速，環島而行，滲透
不再，簡簡單單的，便等同繞過
地球一圈，不受恐嚇，不受威脅
這小小的自立
共榮的成就還是有的，風雨之後

後記：今日得見嚴忠政〈小島〉一詩，又剛好聽見有「風雨之後無所謂擁有」的流行歌曲，驀然詩興大起，而有此作，不敢掠人之美，特誌之。經查該歌曲為〈最遠的你是我最近的愛〉。

編按：「鹿」失而強權逐之的《詩經》式感慨，投身地緣格局以「偶然的」個人化情愫，復願返歸「補天石」以象徵，段首複沓的類句聲聲祈請「之後」而結果。

❀ 鑑篇 廣場的見證

詩｜呂建春

一次次召喚著鮮血流淌願意
浪費善良和憐憫
太陽受傷的廣場不能理解
狗在夢境邊緣瘋狂吠叫
月光空白的寂靜蔓延開來

像流亡的流星一樣
赴死的人在黑暗的恐懼裡
夢想存在的廣場必須
蒼天沒有說一句話
沉默倖存下來

月亮悲傷加深的廣場
死亡沒什麼幫助
忍受掙扎無盡的安慰者
無法逃避命運的意義
沒有安魂曲和羊群的哭聲

儘管黎明必將來臨
一次次召喚著嚮往聚集

從凝視的黑暗中醒轉

因為一切需要我們

廣場的真相是過去還沒過去

編按：「沒有……羊群的哭聲」反更傳慟，「是過去還沒過去」把今昔時序喚回為一，洗出「沉默」的負片意涵。

❀ 鑑篇｜英譯 紙鳶

詩／譯｜陳潛

In memory of June 6th, 1944, and today.

我在白雲下衝浪
穿越天空草坪
玫瑰和薰衣草歌聲嘹亮
橄欖樹花開，色白
和小彼得的衣領一樣柔軟

朝我們而來的訪客，飛得比我高
在遠方揮手
玫瑰園的午後
風箏不設防的領空
氣流永遠有最開放的心胸

他們發出光澤並竊竊私語，某種
風箏無法理解的秘密
小彼得的無比好奇
抬頭時，落下的沈重雨滴
開出的燦爛花朵如初夏的節慶煙火

最後一眼雨後的玫瑰花園
我與彼得共同約定的紅色繩索
正纏繞著一隻白皙的臂膀
在橄欖樹旁，靜靜排列出，某種
風箏無法理解的圖案

夢中，我在白雲下衝浪
俯瞰天空草坪
玫瑰和薰衣草歌聲嘹亮
橄欖樹花開，色白
和小彼得的手臂一樣柔軟

八十年前，六月六日斷腸時，而今如何？八十年後，時序依舊六月六，人類如何？

註：DeepSeek 特殊意義的花束：

「愛與和平」組合：白玫瑰＋橄欖枝＋薰衣草，兼具浪漫與深層寓意。　通過花語，傳遞人類對愛與和平的永恒向往，與深層的祝福……

編按：D-Day 的歷史省思。一片花好景象之下，敘事化置身其中的主角在「風箏不設防的領空」，既享娉好又預示了「不設防」的後意，「落下的沈重雨滴」以去殘酷的語面描繪了殘酷的行動，反顯出詩人的不忍與祈求之心。

〈Paper Kite〉／陳潛

In memory of June 6th, 1944; and a resemblance of today.

I'm surfing through the sky under the white clouds,
Across lawns where roses and lavenders sing out loud;
Where olive trees' blossoms sprout to sprinkle white spots,
Soft and gentle as the touch of the collar of Little Pete's coat.

Visitors coming toward us are flying way too high,
Waving greetings from a faraway distance to say hi;
In the defenseless air territory of the kite over the rose garden,
Gentle air showed its greatest openness and will to pardon.

Metallic glossy they are, whispering beyond a kite's understanding,
Curiosity of Little Pete's when he raised his head standing;
It started to rain the heavy metallic raindrops from the sky,
And blow out into flowers, like fireworks in a carnival night.

Flying away I set my last glance on the rose garden;
Where I saw my connection with Little Pete, a red rope of cotton;
Now strangled over a white little limb, lying under the olive tree,
Silently in a pattern, too difficult to understand for a kite like me.

Dreaming I'm surfing through the sky under the white clouds,
Overlooking lawns where roses and lavenders sing out loud;
Where olive trees' blossoms sprout to sprinkle white spots,
As gentle as the touch of the collar of Little Pete's tops.

❀ 鑑篇 凱達大道上的靈魂卻在觀望

詩｜古魯

這是草莓出發的時刻
孤獨與野馬並行與沙漠頂端

地球追趕著草原上的羚羊
就像流行驅使示威的群眾
人類站在時間的紅綠燈前
萬念俱灰且近乎善良

地平線的月光併吞了黑暗
　　瘋子都進了醫院
　　傻子都進了牢房
只剩下幽幽發光的影子
在神秘中隱含著希望

枯萎的命運堆積如山
浪費的星辰在凱達格蘭大道上
閃爍著亮麗的言詞
　　肉體正在思考
　　靈魂卻在觀望

編按：世局的熵值只趨增長，「瘋子」、「傻子」都身不由己，登頂之道反諷性「閃爍著」亮詞，「肉體在思考」的悖論令含藏希望的「光的影子」更加顯暗。

❀ 鑑篇 若我們行走在黑夜

詩|白岩（郭鴻義）

是一道流動的星光宣讀著天空的語言
那個擊穿的世界正在流失
留下不多的時間

若我們行走在黑夜
對街的第七扇窗正在哀嚎
今年冬天，我們都無處可逃
而你的眼睛泛著水
如果今夜，我們尚未死去
如果，明天我們還能呼吸

明天，出發去高大的敖德薩歌劇院
再聽一次柴可夫斯基
去看冬眠的麥田
割草，餵馬
陪著羊群在坡地覓食野菜
明天，一起躺在太陽花海
告訴遠方謎一樣的祈望
戰壕將在最美的季節癒合
星光把屍體刻成石碑

聳立在天際

不會凋零

若我們行走在黑夜

尋找那些尚未實現的光陰

我們把意念塗滿星空之後

跑著回到冰冷的房子

閱讀一株白色的火

點評｜黃士洲

一首反戰和期望仍活著的詩。藉由「若」、「如果」、「明天」……的句型，製造希望和絕望的懸浮感。「麥田」、「割草」、「餵馬」、「食野菜」，當身處極端現實，最渴望的，卻是最平凡日常，透過如此詩句，更構成強烈情感張力。整首詩運用斷裂式段落和情感起伏脈動的內在節奏，在跳躍中建立破碎又連續的語言流動。

編按：意涵深摯，如呼如訴，景情相應，「戰壕」超脫現實地「將在最美的季節癒合」乃是極致的祈願。

❀ 鑑篇 躺平的人說不出口的那些

詩｜小雲蟲

舌生出了金黃色的焰火
也可能是封建時的徭役
留在嘴角的是染成玫瑰的鹽粒
被割下的舌如同水蛭縮靡

台下群眾喧嘩聲化為麻繩如蛇繞住了我
天空向上流逝，聲音變遠了
只能聽見自己撞壞的聲音
餘光，分不清是路燈還是太陽
巷子其他的野狗依舊冷漠躺平在那
街色如此暗沉卻沒有一片雲飄過

2025.05.30

編按：「躺平」一族的發聲權「如同水蛭縮靡」，暗巷裏的「其他野狗」即象徵這群被「封建」主流標上刻板記號而異化者。

❀ 鑑篇 夏天煙火我的屍體

詩｜小雲蟲

蟬聲是滿城迴盪的脈搏
高架橋、電塔、被割開的群青色
遺體浸潤在熱騰的柏油
每當一朵煙火綻開
都像有人從高處墜落
無聲入水

坐在自己的屍骨旁
看著它仍舊保有呼吸的樣子
像是沒有人察覺它早已死去
繼續上班、排隊、說早安
那具屍體穿著習慣的衣服
回訊息、轉帳、笑得像貼圖
而我被鎖進頭蓋骨的背後
只剩下一整座無法下沉的島嶼

夏夜，煙火短暫如夢
也像情愛燃盡的模樣
那光太過絢爛，卻照不出我的腐敗
群眾仰望時，我低頭看自己的消散

若今夜雨落，請讓我順著水溝離開

在垃圾與落葉之間，混入那些被忘記的東西

城市太亮，夜晚太長，死亡太靜

連風聲都學會傾聽

我破碎、我怕夢、我走不動

只是不想驚動誰

2025.06.02

編按：魔幻寫實筆法將已死的「我」化為代表，諸多殘酷景象極盡訴告，吐露日復一日的重複性城市行程釀就的工業社會異化現象。

❀ 生篇 今天

詩｜李宗舜

今天一個數字刻印在日曆上
天干地支月份日期像二維碼
掃描日子的碎片，輾過一張
清晰又模糊的臉龐，影子
在陽光下搖搖晃晃

今天地板的臉色比擬了抽屜
抽出一張開始變黃的照片
寫著流浪的風雲，雨點
落在天台上，擋不住斑痕
陽光可以任他照青山

當我飛越雲海不再江湖
雲海有了光源緩緩消散

日子拋光一點起色的艷彩
等時間的速度摸著皺紋起草自傳

當風霜過後的樓房貼著
銀光搖射過殘骸的背影

歷史的體重超載繁華
初綻花卉開始展現風雨
晨光穿梭在盤點燈火的宴席上

出行在星空路上，像遇到
快速導航回到時光的縫隙
穿透螢幕截圖了無數照片
給漫遊的你，增添柴火，燃燒
今天還殘存的一段清唱

2025 年 6 月 8 日梅多公寓

編按：以日曆的數字發想天地之晃蕩。「雨點……擋不住斑痕」／「時間的速度摸著皺紋」提萃時光的留痕，然而「增添柴火」喻願於光，「今天」依然是「燃燒」的發亮日子。

❀ 生篇 遠方始終是塵存

詩｜陳培通

雨季突然滂沱，毫無預警的洗版
午後標記著冰檸檬茶的價格
而遠方，已讀始終是塵存

沖刷螢幕上的待辦事項時
防曬乳黏膩的承諾在雙臂失效
並無波無瀾地複製貼上倦容

屋角匯流成一潭無訊號的落葉
蟬噪聲已戒斷耳機裡循環的靜音
未回覆的邀請函溺斃於回收站

柏油路蒸騰的足影穿透冷氣
鳳凰花燃燒畢業季在雲端的存檔

2025-06-02

編按：「洗版」、「沖刷」、「燃燒」動態性強化了階段學業結束的時光感，搭配時下網路用詞甚貼切傳達驪歌下的愁緒。

❀ 生篇 魂魄飄散在思憶無盡的盡頭

詩｜呂建春

蘋果樹枝伸入天堂的傷口
搗杵的野兔穿過花叢
杜鵑飄蕩悔恨紛紛
蝴蝶下卵的祭壇顫慄
夢遊者在月亮破碎裡尖叫

順從蛇的舌頭索求發腫
群星自血液飛騰
引誘火焰的開口處
月光白白呻吟的游絲斷續
洪水的旨意解釋了泡沫需要
如此依賴放逐的子宮

詞語堆積在腐爛的果園
冒出來蘑菇看破
彩虹飄散在淚水乾涸的海底
誓言打結的長髮上吊
瞳孔白白放大浪花的名字
腳步懸空錯失時辰

棄絕所有逃亡的路徑

天空像落花冒煙

露滴白白在蜘蛛網裡等待

身體裡黑暗繁殖的種子進化

蟾蜍吐出來枯黃的月亮

靈魂漂浮的盡處無根

螢火閃爍星星幻滅的回聲

離別凝結的血塊變黑

背叛了塵世註定

白蟻啃蝕內心砍伐掉的桂樹

死者無端的夢幻是灰燼

點評｜敏朗

伊甸園、大洪水、月宮等的意象交織，超現實地鋪陳，極具視覺衝擊力。

編按：如夢似憶的「天堂的傷口」中，隱喻的「蛇」吐信誘入本能性的「子宮」，「蟾蜍」卻去象徵化回溯到「枯黃的月亮」，被砍的「桂樹」與「灰燼」結局皆入暗示。

❀ 生篇 蓮的聯想

詩｜呂建春

目光碰撞迴響的地方
他身體愈靠愈近
漣漪波動整座的天空是魚
歡欣發亮的蓮花綻放

只剩呼吸和耳語
花瓣的芬芳滲入肌膚發燙
有火焰燒炙彷彿
感覺睛中洶湧的情意激盪
時光滿足的節奏匯合

鳥聲是太陽的樹枝
天空蔚藍釋放的節奏閃爍
花香的吻痕應許
我羞紅發燒的身心是雲
池塘裡全是眼睛恍惚

我自己也在盛放
相信蜜蜂在蓮花盡情灼燒
嗡嗡喜悅茂密的光束
靈魂閃閃炫耀此時

編按：余祭酒經典詩題的挪借。「天空是魚」的諧音歡想裏，己身亦雙象實一嵌為「蓮花綻放」，一融詩人向來的慾、景合奏之境。

❀ 生篇 通往愛情多雲的路上

詩|呂建春

花傘裝飾長髮插上的彩虹
小提琴和長笛伴奏
森林裡失眠流連的路徑
通往野狼拜訪寓言的房子
樓梯爬下去蔚藍秘密的大海
思憶深情的凝視
地下室挖一口泥濘深井
黑暗繁衍生息的洞穴
接通地鐵頻頻迷失的入口
手指滴下葡萄汁釀酒
太陽和烏雲交接
閃電孵化灼傷的腹部是魚
雨開始洩落
黑貓脖子上掛一串鈴鐺
是彗星幸福的承諾叮噹叮噹
裸體歡樂的花園邊界
風吹島嶼的燈塔
點亮漁船傾覆翻白的船艙
明白河流奔湧大海的意義
電車穿過故事的隧道

森林的鳥聲倒帶

回到鏡子裡彩虹淹沒的起點

編按：營造出童話般的秘境，以情節隱喻出由純真轉入放慾的極刻，終以與後設等效的「鳥聲倒帶」扣「回到」詩首。

❀ 生篇 天空飄晃不需要緣由

詩｜呂建春

蓮花化為蓮蓬化為池沼

春風吹過蘆葦發白茫茫的河口

千年狐身化為人子哭啼

春光充血勃起

身體裡盼望招展的孔雀開屏

田野化為城鎮樓台

烏鴉飛越雲影流淌的河流

狗吠叫月亮圓缺

浮雲白白飄過去人世化為荒草

菊花兀自燦開的意志

秋風吹過月光枯黃

桂花落了一地深夜的旨意

麻雀群聚灌木叢喁啾
風吹過曠野平靜
墓地野草青青四處蔓延
百合花綻放即是枯萎的奧秘
風吹失眠的梨花如雪又開又謝
天空未說出的部分

蝴蝶化為牡丹化為雲影摺疊
露水滴答滴答迴響
春風解恨的杜鵑心事紅了又紫
風吹過槐花如煙如霧
月亮化為記憶
閻羅王收回浮世眷戀的夢境

編按：好一齣「孤身」、「烏鴉」、「狗吠」、「麻雀」、「蝴蝶」的原慾演舞：毋需緣由，夢憶要收，雲幻生眾，蓮化情魂。

❀ 生篇 | 散文詩 副歌循環

詩／攝|亮

耳機線纏成靜脈，雨夜滴答與第二段副歌纏綿。咖啡杯倒影裡漂浮著某句歌詞，像被咬碎的方糖在咽喉漩渦。

霓虹在玻璃幕牆閃爍成間奏，電梯裡我們以沉默填補過門。你左耳垂掛著半枚旋律，恰似那年我遺落在 KTV 包廂的銀飾。

凌晨三點洗衣機吞食反覆吟唱的襯衫，滾筒中泡沫正分解未命名的和弦。當城市成為巨型播放器，我們不過是兩枚受潮的音符，在降調的黎明前相互腐鏽。

（唱片溝紋切割著年輪，而時針永遠指向副歌）

編按：時光之歌的「反覆」「循環」，城市的一切與過往皆由實象譜入虛影的「旋律」，今夜的日常亦在「兩枚」暗示性的「黎明前相互腐鏽」。

❀ 生篇 觀光客

詩|亮

快門斬落古寺鐘擺
楓葉釘在明信片邊緣
我買下整條街的黃昏
卻遺失你瞳孔裡，那盞

未點燃的燈籠

編按：「快門斬落……楓葉釘在……」形象化了觀光客的集物心態，「買下整條街的黃昏／卻遺失你瞳孔裡……」迅即反襯出巨大落差。

❀ 生篇 平衡

詩|莫思靜

看似無盡頭的夜空
掛著一把鐮刀

初一是你的盡頭
三十也是我的盡頭
十五啊
是我們紡給彼此的懸絲

編按：弦月轉化形象成「一把鐮刀」，令「無盡頭的夜空」有你我對立的盡頭，而滿月喻諧兼具「紡」起了「絲」／思，而有迴思餘地。

❀ 生篇｜策劃｜雅和 失衡

詩|艾亞娜（Aiyana Lu）

在帕拉圖的廢墟裡
修剪夜的長度

荒蕪是你的岸
殘旬也是我的岸
潮聲啊！
是你縫合我們的時差

編按：「潮聲」移覺而「縫合……時差」，同「修剪夜的長度」般以實入虛，反顯感受的切性。唯「荒蕪」稍對不上「殘旬」的時間性質。此詩雅和莫思靜〈平衡〉，頁 88。

❀ 生篇｜評析 賞析艾亞娜〈失衡〉

析｜葉梗

艾亞娜詩長的〈失衡〉是一首充滿哲思與意象的短詩，透過簡潔的文字，勾勒出一種介於存在與虛無、連結與分離之間的複雜情感。

詩的開頭「在帕拉圖的廢墟裡／修剪夜的長度」，直接點出時間與空間的背景。「帕拉圖的廢墟」可能象徵著理想的崩解、哲學的沉寂，或是一種對過去輝煌的追憶與反思。詩人在此地「修剪夜的長度」，既可以是實際的動作，更像是一種對時間的掌控與調整，試圖在無盡的黑暗中尋求某種秩序或終結，暗示著對現狀的無力感與掙扎。

接著，「荒蕪是你的岸／殘旬也是我的岸」描繪了詩中兩個主體（「你」與「我」）各自的處境。「荒蕪」與「殘旬」都帶有衰敗、不完整、缺乏生機的意涵。這兩句詩巧妙地將「岸」這個具體的意象，轉化為抽象的存在狀態或歸屬。儘管岸是陸地與水域的邊界，象徵著安穩與歸屬，但詩中的「岸」卻是「荒蕪」和「殘旬」，暗示著兩者的生命狀態都處於一種不圓滿、甚至是被遺棄的狀態，彼此的隔閡和孤寂感油然而生。

然而，詩的轉折點出現在「潮聲啊！／是你縫合我們的時差」。這裡，「潮聲」成為了打破「失衡」狀態的關鍵。潮聲是自然界永恆的律動，具有一種超越時間與空間的力量。它被賦予了「縫合」的動作，這不僅僅是將兩個主體簡單地連結起來，更像是在彌補、修復彼此之間存在的「時差」。「時差」可能指涉時間上的不同步、思想上的隔閡，甚至是生命歷程中的偏差。潮聲以其持續且廣闊的影響力，消弭了「荒蕪」與「殘旬」所帶來的距離，讓兩個看似孤立的「岸」在無形中獲得了連結。

整首詩的意象連貫，從「夜」、「廢墟」到「荒蕪」、「殘旬」，營造出一種沉鬱而略帶頹廢的氛圍。而最後一句「潮聲啊！／是你縫合我們的時差」則帶來了一絲希望與慰藉，暗示即使身處於失衡與殘缺的境地，自然界的力量或某種超越性的連

結，依然能夠帶來彌補與和解。詩中雖未明言「你」與「我」的具體關係，但藉由這些意象，讀者可以感受到一種深刻的疏離與尋求連結的渴望。

_____

編按：以時空為線，理出殘遺的索，益於詩友盡解。

❀ 生篇 不再只是密謀的夜

詩｜慧娟（邱慧娟）

螢火，無焦味的遊行
星星的梭哈早已是瞞天過海了
初夏，什麼都可以出嚇
什麼都能是暗夜分身的影子

一整座森林的聽覺
有最無害的綠色幽靈集體衝撞
蛙，開始大唱其詞
無關風月的唧聲順勢推嗓而出
小徑飆了高音
祝福著人間嬗遞

星軌靜靜放閃
季節的來去我們喜迎共鳴
在眼睛中了哈欠圈套時，仍見
一段單純的歲月

點評｜洪慧玲

視覺與聽覺的饗宴，盛夏在蛙鳴聲中閃亮登場，童心未泯也可以是種選擇。

點評｜黃士洲

透過對夜晚的重構，賦予視覺、聽覺與哲理的多重層次。意象不落俗套，語句轉折處有力，節奏掌握得宜。

編按：夜始諧夏的「出嚇」，「綠色幽靈集體衝撞」般生意盎然。「哈欠」的簡單日子，若見聲光俱全的精彩「遊行」。

❀ 生篇 光線的意圖

詩｜古魯

美麗如一件事物
在陰影下瑟瑟發出耳語

一輪明月浸淫在薄暝的天空下
枯朽的萬物不帶一絲恐
相互堆疊在宇宙內心

安靜、深邃的影子
倒映在湖泊的樹上
大地一片光澤
聒噪嘮叨的麻雀初覽浴光
萬物雖小而彌足珍貴
天花板上的星星如鑽孔般明亮
綴飾著裂開的天堂

我信以為真地聽到
自己記憶的談話聲
在門縫
那把不帶鑰匙的夢的深處

光線的意圖如此明朗
宛如喜悅般詭譎
一絲不苟地敲著時間之門

而一切祇是
平凡屋頂上的一只小盒子
拜十月之賜
它的存在遠比鎖匠重要
仿佛海關在有皺褶的天空下
一支一支地解開歲末
未被磨損的枝椏

2025-5-17

點評｜莫思靜

此詩就像一面稜鏡，將光線的「意圖」折射成多重光譜。

編按：描摹光的照明與投影，如似反覆迴心的絮語。擬人式的「光線的意圖……敲著時間之門」，「解開」借喻年歲的「歲末……的枝椏」。

❀ 生篇 山影光雨

詩｜藍白

我以星辰為繩
在夜的鏡面鐫刻誓言
再以剪影收攏巍峨
存儲一闕流光

輕灑的飄渺微雨
不再有停歇的渡口
心語成了遠行的雲影
暈染了時序的遠山

在躊躇的風中漫遊
即使驚鴻
掀起一場晨曦
依舊是多雨的餘韻

編按：想像超絕的化實合虛，令「星辰」刻下「誓言」，心既「遠」迤了時光的路程，只為尋一場「多雨（語）」的浪漫韻味。

❀ 生篇 塵埃

詩｜南風（鍾高順）

孤雁飛過水邊
如你曾經走過的荒原
拖長一雁唳空的悲鳴
漫天塵埃
何曾點亮夜空中的星群

你的行程是一場風雪
飄落，覆蓋一千年前的幽谷
是人世間的折騰
讓你自泥沼中走出
春遲

如繁花開過的木橋邊
遠去的候鳥回來向你呼喚
一個人的路上有草風陪伴
天上的雲朵考慮停留

如你走過的陋巷
把你的影子映印在苔墻
小花聽見你離去的鞋音

聽過你在人世間的掙扎

你的眼淚、你的溫柔

斜斜的，再下來一場

聊勝於無的秋雨，告別

夕陽落下一千年後

（需要一千年嗎？）

我是你的塵埃

你是我的珍珠

編按：「塵埃」的飛與落象徵「你」的長途，花鳥雲雨寓以「曾經」「溫柔」的境遇，浪漫如是一首「走過」「人世間」的頌曲。

❀ 生篇 變

詩｜緣影

生活所馴化的
這隻獸，幽雅沈靜
月未滿時深林裡起風
喘哮，召喚來半調子野性

靈耳惟聽取弦外音
銳眼只凝視靈魂
嚼透的字盡吞骨架
尖牙專咬斯文

季春仍有花未開
鼻頭湊向方綻的蟲聲
指爪撩著迷霧
偶而捕獲散墜書冊的星塵

半調子野性最該安放
枕中，夢於是暢然馳騁
時間且霜結於曙光
終是必然但或許不急著變身

編按：「野性」的「獸」象徵「馴化」前的本質，乃欲析詞雙關「嚼透」「斯文」的「字」，然而花苞猶蘊含依舊懷美的「夢」。

❀ 生篇 給

詩｜緣影

雲給出光彩
日影不是它的
晨曦給出希望
未來也不是它的

樹梢給出雀躍
自由非它能想像
葉脈給出四月藍圖
春天未許它翱翔

交通燈給出
隱喻，囈語的分生非它能掌握
十字路口給出
轉機，遠方不比安駐遼闊

她給不出愛
一種缺席童年的奢侈
她練習給，給出
碎破離支
過於用力書寫的詩

給出的四季

總夾帶某些解離的自己

點點滴滴

點評｜敏朗

起承轉合，尤其是第三和四段開始的停頓和變調，別有一番風味。

編按：「給出」了節奏感，由遠方的雲彩層遞至最近的自己，一重重的描繪在意象與理述間取得平衡。

❀ 生篇 螢光下的羽翼

詩｜緣影

那時，一切如此清晰

如雨後塵垢盡滌的葉脈

甚至不需日光

路徑自發明朗氣息

通往幽處途中

葉隙篩落的陰晴

枯冷了一些同行者
故事的網絡留下了一些

有些同行會交錯
成彼此的影子，有些
影子堆疊厚實
潛入蟲聲演說光的夢事

說不清誰遇上了錯過了誰
月下涼風絲絲
將幾顆脫軌的流星
捆縛成跌宕有致的螢光

光中孤影深長
心窩處孵著裂殼的明日

蛻變中的身影
羽翼的細胞望向蒼穹
晨曦未豐
朝霞且柔覆著凜凜初衷

編按：過往的惜別「不需日光」，月光下「影子」堆成孤深形象，「羽翼……蛻變」然「未豐」的描摹中有遺憾有自期。

❀ 生篇 夜說

詩｜雲婷（陳雲婷）

夜　是一種

不斷被刪去的聲音

影子翻頁

燈　撞進空格

某個樓層

傳來過於柔軟的金屬聲

像誰沒說完的字

我們各自

滑向語尾

沒有標點

編按：似「夜」的呢喃，「不斷被刪去的聲音」又似委婉的傾訴，「沒有標點」暗示了想像的終局。

❀ 生篇 挫傷

詩｜荒野圍籬

淚水爬上夏季的屋瓦

跌落雨觴的結尾

今日午後欲等待治癒的傷患

靈魂走樣的不只有我

爆破汗脊

思念啊！已斷了天崖夢境

情花鬱結的漂墜

迷幻曲風早已罷工

變奏的狂想

漫猜

期限全都是磅礴的造化

黑色奇花佈滿的血液

藥洗的古風趕在李時珍打盹時光生效

時光機

忘了回家的大禹因何疏通信念

編按：起首即亮，「淚水……跌落雨觴的結尾」傾訴具象誇飾化兼諧音的情傷，末尾對禹王典故之疑又反響了詩首。詞暢而一顯季候之心，若結在「疏通」即留言外之意以供讀者補題。

❀ 物篇 我所附著的一隅

詩／攝|石秀淨名

我入謎了
謎是一種字裡行間的
藝術，青春的歲月，擺設
設計，一種隱約
不到逾越的精神分析
我入謎了
到字裡行間轉悠，一下午

空間中的符碼
黏蠅紙，不到土黃，猶如
書本般的攤開
呼吸，一兩隻黑色，有限
……的震動
黏，入謎，黑白死生之間
大白晝關係結構有所影子

盆栽，綠色，長蟲了什麼
肉桂粉，有效？一根羽毛
直下在畫框裡，真的是一根

羽毛，便利貼，貼上有風的
韻味，密密的
紋路，沒水的，一坨水母
白透的檯燈，白透的浮起來
（浮起來呀！）
向上，擬向，移情，輕微的

什麼會有效？聯盟和錯誤的
聯姻，不！是單身狗的日常
擺設，在，不在
不落鏡頭裡的物件，如鬧鐘
有意識或無意識
在我們言說的東西，當中無
偶然，我們的所作所為不是
遠不是隨意無知的，結果！
窗下，這一座地上我入謎的
置物櫃
我所附著的敘述和猜測——

石秀淨名｜攝影

編按：「置物櫃」否定性的「空間」概念化，「擺設……物件」擬成靜物畫般的「移情」，「謎」中猶迷的精神逸出了嗎？抑或不由「言說」的隨機之境？

❀ 物篇 古早聲

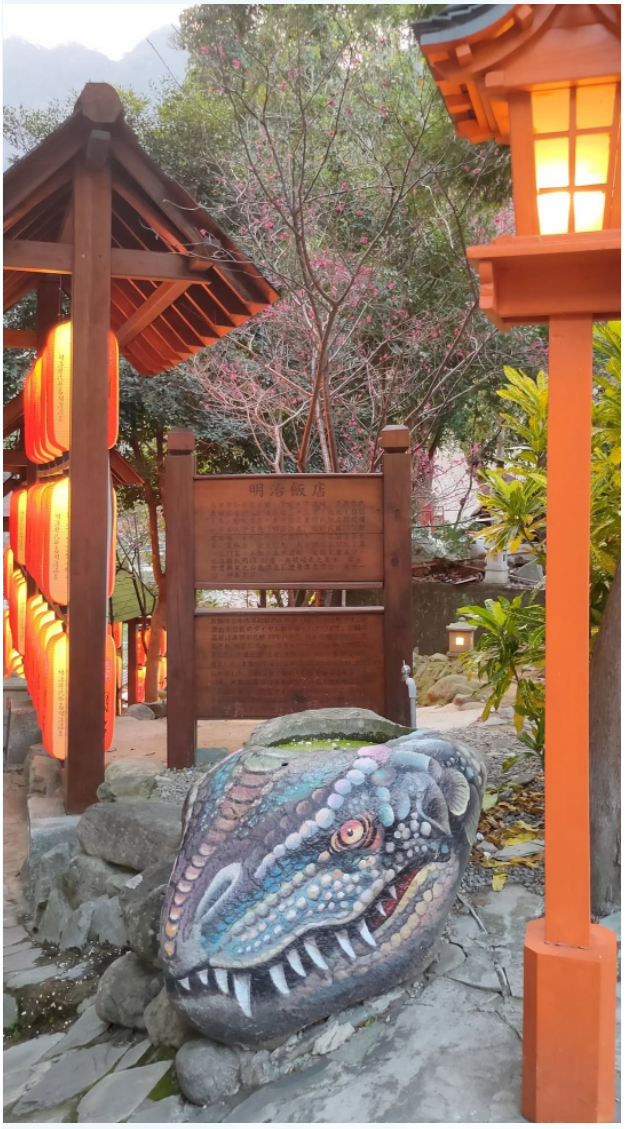
詩｜亮

答錄機在子宮迴帶
所有對不起長成結石
黑膠唱片懷孕成鏡子
我們用掛號信墮胎
鈴聲在冷凍格發芽
電話亭擠滿胚胎的標本
當忙音終於分娩
接線生正剪斷自己的臍帶

編按：類比聲音器材與懷孕意象相對交織，呈現溝通信號全面斷線的超現實景況，隱喻舊文明的淘汰棄置。

❀ 物篇 未眠的凡骨

詩／攝｜慧娟



你的眼神

餵食一只亙古寂寞

喑啞地咬殺過路人群

唇齒的吐納

時光，殘羹了痛覺

記憶晾曬成凡骨

不死之身包裹歲月千秋

高掛的燈籠碰傷一腔今生的哀愁

鳥，還鳴嗎

樹葉依然擲下一園沉默

匍匐的你

典當了堅硬的自己

拾級的腳步果真拴住了風，沙沙地……

以石答覆

編按：跨越地質史的示現式極致想像，「殘羹了痛覺」自相反映了時間的冷酷，石身的「典當」則幽了古生物創作以一默。

❀ 物篇 另一種沸騰

詩｜慧娟

像刨除的路面
必須撕裂得平整乾淨
以黑紋身
澆上些許黏膩灼熱
再按壓過去的種種時光倒流

不被愛的溫度與水相結合
暑氣的沸騰
直讓眼睛拆解一座天宮
呼吸仙氣

然而只是雨將熱掩埋

一片亂白之下
汗水順著那條長街滾燙消失
剛被瀝青收拾的軟弱
吃進了日子
柴米油鹽醬醋茶，還是
就此路過

編按：「瀝青」「以黑紋身」極具力道擬寫暑熱，「眼睛……吸吸仙氣」把炎炎盛夏的「沸騰」以帶點反嘲性的幽默呈現，此詩題材較以往不同仍頗能掌握摹寫度。

❀ 物篇｜策劃 路過一樹櫻

詩|艾亞娜（Aiyana Lu）

你的夏日很低調
蟬在葉脈深處的高音
只有半音是你的綠

你鬆手的節點，無人標記
在聽風的早秋，將名字
藏進枝影的空格

你冬眠在無詞的樂章裡
直到五線裸露，斷拍
皆空夢與無間

你終於回到主旋律，
掌聲浪捲，強返於目光滿席之中
我才驚覺，人間已是四月天

編按：以櫻樹為象徵的第二人稱，回顧「你」的四季「人生」，將櫻花的「名字／藏進枝影的空格」是大半首蟄伏三季的亮句，只求在「四月天」一令「驚覺」而瞬美。

❀ 物篇 丁香

詩｜葉梗

丁香不只是
老舊櫥櫃裡，那撮風乾的記憶
也不是甜點上
若有似無的點綴

今日的丁香
是雨後青石板上
那一點被遺忘
卻仍倔強綻放的紫

修訂版

編按：實虛間轉出「倔強綻放的紫」，兩段的對比令「風乾的記憶」／「被遺忘」的感情性延展，有雨後挽思的迴盪感。

❀ 物篇 廣安階

詩／攝 | 荒野圍籬

我們一同在未經提煉的純粹裡悠遊好嗎
珠串們紛紛鑽研了心經爾後的菩提夜色
冥想視界中的圓滿無界
頃刻
讓幸福拖曳了這個澄明的氣息

梔子花已然構想它的整個歷程無悔
琢磨之間竟有了高度的代名詞
耀眼顯著的色彩學

魅惑時光於那個專薯停泊芋香的歸途
聽見黃色魔豆的進化，下一階已是解語花的綿柔

甜蜜複製心闕紀實的所在
讓詩題轉發而飛越
在這個夏季轟隆聲中攀爬
相思螞蟻
圓滿轉貼著誰的饞夜食光
她和我舀了碗間的巡禮幾番
迴響敲擊著都難以自拔
不可思議

動身呀就越過圍籬啦

好思量，不思量，怎不思量

自難忘的那樣甘願等待無悔出發

歡聚打卡

（修改四）

編按：粉圓「珠串們」的有情化，黃白配料聯想「梔子花」的美妙，「甜蜜」引來「相思螞蟻」以自擬再三「思量」的期盼。造句自然化再努力。

精選 ❀ 濾光

❀ 鄭愁予篇｜顧問｜悼亡 店已打烊

詩｜趙紹球

——悼鄭愁予

風說你昨夜翻身
夢裡仍踢響馬蹄聲
小酒壺空了
月亮歪在柴門邊

你總是先一步離開
像那年渡過太平洋的船
不言歸期只說「過客」
——如今過客已成歸人……

這間荒野的小店啊
等你點過的燈已熄
你寫過的窗落了塵
我們仍記得

那含在眼裡的旅社的寂寞……

今夜，誰還在窗外等雨？

誰將舊箴言放入舌尖

唸作一行詩：

「我達達的馬蹄是美麗的……」

——店已打烊

連夢也不再販賣

你拎著餘生的空酒壺

走進

最後一首詩

2025 年 6 月 15 日

點評｜洪慧玲

每個文字都像刺青師傅，尖銳而平靜的筆頭在記憶的海馬迴裡，一點一點扎下了不朽，如此深刻。

編按：「店已打祥」比喻的人生結束中，詩的先行者「總是先一步離開」，惟「空酒壺」以表詩路已盡亦足矣。

❀ 鄭愁予篇｜悼亡 聽鐘移情

詩｜陳培通

——遙祭鄭愁予詩人

寒山寺的鐘淤青著最後一聲
枯藤懸纏著未落下的黃昏
老樹何以負雪靜待遲來的苦行僧

殘月不忍割開夜的黑綢衫
冷霜鋪滿逆行的墨色苔階
那鐘杵沉入千年古井的時空

迴盪的餘音是遲鈍的磬語
在劈開凍結的虛空築巢
竟封印在馬蹄聲的腹中

非過客殘影，你乃
迴響永恒的詩詠

2025-06-15

編按：以古典又現代的詞景，悼想古典又現代的詩人，而借其金句詠頌非僅是「馬蹄聲的……過客」。

❀ 鄭愁予篇｜悼亡 聲聲慢是美麗的清狂

詩｜陳培通

——致敬鄭愁予大詩人

摸索暗流中的網路
在未諳浪花形狀的時光裡
一綹綹梳理年少的經緯
收集漂流的槳聲拼湊詩語

在未成熟的清狂中
海圖上的燈塔，不熄
讀著讀著那波痕，織網
卻已遺落閃爍的貝語

撈起一枚錯誤而發燙的磷光
誤以為是一盞漁火隨著季風擺渡
洄游在耳渦是美麗的停駐
疑似道晚安，也不是啟程

最初辨識你江南的潮音
此刻泊臨月光深處，縈迴
不沉寂的馬蹄，聲聲慢

2025-06-18

編按：如似一闋創作心路，盡心後之美矣若「已遺落閃爍的貝語」，有況他兼可自況之感。

❀ 鄭愁予篇｜悼亡 相思相見知何日

詩｜呂建春

風掠過濤聲千里的想念
桐花紛紛綻開又飄落
忘記許多誓言
蜘蛛開始在我瞳孔裡織網

你喊疼的眼睛需要下雨
飄散的流雲一路隨我
在枯萎的玫瑰中遲遲等待
惦記彩虹的雨滴

風中的臉龐出現又消逝
蒼松喃喃昏暗自語
霧就是一切
蝴蝶穿過柳絲濛濛的記憶
與回來的死者說聲再見

傾聽滿山芒草搖曳寂寞
杜鵑啼鳴的黃昏遙遠
凝視月亮漂浮
感受到你遺留的回望

風在廣大的夜空背後翻騰

我忍不住吹熄

你眼中若隱若現的星辰

鏡子在月光中浸濕

驚聞鄭愁予辭世，享年 91 歲，有廣為流傳的詩句「我達達的馬蹄，是美麗的錯誤」。

我開始寫詩時也是學習鄭愁予和余光中。情詩寫了 40 年，寫到今天成了這樣。

編按：一般的「風」，一般的「花」「落」，乃是「遺留的回望」下的心情。

❀ 鄭愁予篇｜悼亡 悼念詩人鄭愁予：過客與歸人

詩｜葉梗

他走了，不再是那達達的馬蹄
不再是江南二月的春帷，輕輕掀開
一盞清愁，從杏花村的酒旗
隱入星辰，再無等待

他是歸人，從來處來，寂寞的港口
卸下歲月的風霜，那永恆的錯
亦是過客，匆匆一瞥
蓮花的容顏，靜靜凋落

不再有斑駁的牆，不再有古老的城
不再有那驛路，遲遲的春日
詩卷闔上，墨跡未乾
卻已成煙，風中散去

他的筆尖，曾沾染多少離愁
多少相思，在天涯各一方
如今，只剩下詩句的回音
在每個讀者的心底，迴盪綿長

後來者，拾撿遺落的星光

感受他筆下的溫度，那溫柔的悲傷

他曾說：「我不是歸人，是個過客。」

如今，他已然歸去，留下無盡的滄桑

千年的故事，化作一聲輕嘆

詩人的靈魂，穿越時空的光芒

我們在風中，輕聲呼喚

致那遠行的詩人，永世難忘

編按：如數家珍致敬了大詩人的行行亮句，以其「歸」而不「歸」的自婉語喚起詩魂的「回音」。

❀ 鄭愁予篇｜蒔詩肆｜悼亡 任俠與歸人

詩｜黃柏霖

達達　達達
雪山鳶影飄飄，江南細雨也飄飄
漂洋梅瓣飄飄，筆墨思緒更飄飄

達達　達達
襄陽魂影眇眇，窗扉眼眸也眇眇
寂寞的城眇眇，美麗小子仍眇眇

達達　達達
揚州倩影輕輕，腰間劍柄也輕輕
過客跫音輕輕，誰言愁語猶輕輕

達達　達達
少室鐘影幢幢，東海老樹也幢幢
向晚殘燭幢幢，故土夢裏亦幢幢

達達　達達
大漠斜影漫漫，西方長夜也漫漫
心底柳絮漫漫，此次錯誤何漫漫

我很喜歡〈錯誤〉，鄭愁予很喜歡金庸。

這一首我寫得很躊躇，本想拋開〈錯誤〉，卻又深陷〈錯誤〉。

編按：類疊且複沓的聲響與景描，極具韻律性令「達達」生出延展的詩境，心乃由「江南」、「中原」漸次抵「故土」、「大漠」而營造了層次感。形式且有創格。

❀ 鄭愁予篇｜評析 黃柏霖〈任俠與歸人〉賞析

析｜葉梗

黃柏霖的〈任俠與歸人〉是一首深具古典俠義情懷，又巧妙融入現代詩意識流動的作品。詩作以疊字「達達」貫穿全篇，營造出馬蹄聲聲、行者匆匆的意象，為整首詩定下了漂泊、尋覓的基調。詩人自言創作時深陷鄭愁予〈錯誤〉的影響，這份「躊躇」不僅未成為限制，反倒像一條潛藏的線索，引領讀者在字裡行間感受那份既追求自由又渴望歸屬的複雜心境。

空間與時間的流轉

詩作在每一節中都呈現了空間與時間的流轉。「雪山」、「江南」、「襄陽」、「揚州」、「少室」、「東海」、「大漠」這些耳熟能詳的地名，喚起了人們對金庸武俠世界的想像，也勾勒出一個廣闊的地理版圖。詩人將這些地方以輕盈飄渺的意象連結，例如「雪山鳶影飄飄，江南細雨也飄飄」，展現了主角「任俠」身份的瀟灑不羈。而時間的推移也隱約可見，從「向晚殘燭」到「西方長夜」，暗示著歲月的流逝與人生的沉澱。

俠骨柔情的意象

詩中充滿了武俠小說的典型意象，卻不流於俗套。「鳶影」、「劍柄」、「鐘影」、「老樹」等詞語，將讀者帶入一個刀光劍影、恩怨情仇的江湖。然而，這些硬朗的意象又與「梅瓣」、「細雨」、「倩影」、「柳絮」等柔美之物並置，形成強烈的對比。這份對比恰恰體現了「任俠」與「歸人」兩種身份的拉扯：既有仗劍天涯的豪情，又有對紅塵俗世的眷戀。特別是「寂寞的城眇眇，美麗小子仍眇眇」一句，流露出任俠內心的孤獨與無奈，而「誰言愁語猶輕輕」則將深沉的愁緒輕描淡寫，更添

一份俠者的瀟灑與隱忍。

對〈錯誤〉的繼承與創新

詩人坦言受鄭愁予〈錯誤〉的影響，這份影響在詩中有所體現，但並非簡單的模仿，而是一種繼承與創新。鄭愁予的〈錯誤〉以「我打江南走過」起筆，道盡了過客與歸人的擦肩而過。黃柏霖的詩作同樣充滿了「過客」的意象：「過客登音輕輕」。然而，他更進一步，將鄭愁予筆下對「我不是歸人，是個過客」的感嘆，轉化為自身在「任俠」與「歸人」兩種身份之間的「躊躇」。最後一節「此次錯誤何漫漫」直接點出了對〈錯誤〉的呼應，但這份錯誤不再僅是時間與空間上的錯過，更是一種心靈上的迷茫與漫長。詩人將個人的情感體驗融入更廣闊的俠義背景中，使得這份「錯誤」更具宿命感和悲劇色彩。

聲韻之美與情感表達

「達達」的疊字運用，不僅是馬蹄聲，更像一種迴盪在心頭的節奏，敲打出詩人內心的不安與思緒。每一節的末句，例如「筆墨思緒更飄飄」、「美麗小子仍眇眇」、「誰言愁語猶輕輕」、「故土夢裏亦幢幢」、「此次錯誤何漫漫」，都以疊字收束，強化了情感的表達，使其餘音繞樑，耐人尋味。這種重複不僅增強了音樂性，也加深了意象的渲染力，讓讀者在反覆的音節中體會到詩人內心的百轉千迴。

總體而言，黃柏霖的〈任俠與歸人〉是一首融合古典情懷與現代詩意境的佳作。它不僅展現了詩人對文字的駕馭能力，更將其對俠義精神的理解、對人生境遇的思考以及對前人作品的致敬與超越，巧妙地融為一體。這首詩彷彿一幅流動的水墨畫，在飄渺與深沉之間，讓讀者感受到一位身處江湖又心繫故土的「任俠」的孤獨與追尋。

編按：似也是兩個金庸迷間的共鳴。

❀ 鄭愁予篇｜悼亡 悼念詩人鄭愁予：這人間，錯得多美麗

詩｜張玟綾

自你打江南走過
高掛起的這盞詩燈
幾十年來
撫慰整座城市孤寂
是暗夜裡的星辰　不熄

曾經詩途馳騁千萬里
如今詩人縱馬遠行
沿岸揚起馬蹄聲
驚得仲夏蓮瓣片片墜跌
嘀噠漣漪迴響　不絕

「我不是歸人／是個過客」
詩人的預言
註定成真
而這娑婆人間的悲苦
因一首詩的飛舞
錯得多美麗

既是過客

紅塵終須一別

唯見煙霧渺茫裡

河畔低眉綠柳　不離

微顫著纖瘦腰身

再過一秒　怕就要

滴下淚來

詩人鄭愁予於美國時間 6 月 13 日辭世，享耆壽 91 歲。

謹以此詩緬懷詩人，祈願詩人掛起的這盞詩燈永遠不熄、不絕、不離。

2025-6-16

編按：把大詩人的名句雅應為一篇順暢有感的哀思，「錯得多美麗」頓時反轉其〈錯誤〉的詩史命題而亮了起。

❀ 鄭愁予篇｜悼亡 沒有錯誤的賦別

詩｜緣影

反芻幾載春秋
落定的蹄聲
才開出不求美麗的花朵

結晶幾石海風
思鄉的螺音
終安於流離，不怨失所

這次您離開我
是雲裡的風
是青石街道開落的雨
是眾星噤聲的夜晚

您笑一笑
柳絮不需托風而飛
春帷捨下季節捨下欲揭的手

窗扉內的，我擺一擺手
一行寂寞的詩句
便墨色了我最初的記憶

過客不是錯誤

收攏於漆空下的

群星，回歸於文字點燈的人

編按：借著名詩之詞，有機融入自身的心情，於悼念詩獨立一格，「墨色了我最初的記憶」既是讚歎又兼撫思。

❀ 鄭愁予篇｜悼亡 你正愁予來去人間時……

詩｜溫智仲

僅以此拙篇悼念鄭愁予

寫流過人間愁予
字在詩情裡躊躇著馬蹄
提著一盞錯誤
達達逢塵九十餘載
顯得晴空，是風，是雨
是夜晚
把一條寂寞走得如此華美

踩過的陽光，眉睫扶疏
映射出蠢動的窗外
是繁花底戀時坐化的夢土
搖曳著清露之吻
西風走過年少的時光
遠眺著天空的羽毛
常一步小心變成了鄉愁

熄了長空滑落的流星
夜雨乘下坡的微涼趕路

即已陌了聲的那一腔蒼古

（啊　鐘鼓　四十二字妙陀羅）

單行潛入憂傷的咽喉

邊咳邊嚥下歸人

醒霧沉江南，卸下白雲

水流過人間愁予

予愁晨昏

2025,6,13，四點四十四分

馬蹄！

不達了！

起身！

送客了！

〈離正愁予來去人間的時辰〉（改版）

先寫流過

昶在人間愁予時

字在馬蹄鑄錯的撻伐聲中

遲遲忘走陳年的詩情

闔風扶搖沐雨過的微光

留取一幕煙塵

顯得出晴空的樣子

是風，是雨，是夜晚
讓一條寂寞砌得如此華美

踩著陽光的眉睫舞夢輕歌
蠢動的迴光映爍窗外
趁底戀時的盛開
那繁花那葉在那優雅地
坐化了
拂拭著清露，那誰之吻
是西風走過的年少
似曾揮霍早春
情婦著窗遠眺著晚天
指尖揪著藍衫
脫絮的羽毛纏惹金線菊
瞧她如青石般的流離
在等待的合諧中
無盡等待

歎息了深霄滑落的流星
催乘下坡的微涼趕路的雨
一陣陣即已陌了聲
還那一腔蒼古
說那鐘鼓　四十二字妙陀羅

潛入憂傷的咽喉單行漸冷

邊咳出獨奏的歸人

醒霧嚥下了江南

卸了白雲的水

再返去流過人間愁予

予愁路過的晨昏

最難過的人

引用或改編不少〈錯誤〉的詩句，隨過客愁予，還予愁客過！

為什麼趕著來加貼也有喘的感覺？

意識也會呼吸，改版是因為原版有點像訃文，而且林建龍老師說有些多餘的地方！

其實慚愧，我還真沒讀過祂老人家任何作品，只聽過祂的名字，覺得祂的名字很好聽，很詩意，有點瓊瑤。這是我對鄭老唯一的印象，金拍寫。

編按：「愁予（余）」的過客詩心，「愁予（與）」世人的「天空的羽（語）毛」。前後「人間愁予」不泣而淡描其「流過」，「予愁晨昏」喚與時辰而可結詩，原版末四行卻與全詩基調突兀了，或因彼時作者不熟鄭詩，較「頓」的感覺也因此而來。

❀ 鄭愁予篇｜悼亡 在天上掛一盞燈

詩|三更（唐孝民）

春去秋來皆是過客
就連情人臉龐上的淚珠　也是
祇有星辰不是
不論地球如何公轉或自轉

踩在青石板上達達的馬蹄
終將絕塵而去
江南也不再是記憶中的江南
還有什麼可以留戀的？
祇剩下再三吟詠的詩句

看盡了覆滿落葉的長安
探過春帷不揭，窗扉緊掩的江南
更曾與高山冰雪一同歡唱
也曾讓草履蟲的多槳載霞划渡

希望你成為那一顆笑著殞落的星星
在星座洗塵的宴席上舉杯
但也不要忘記
在隱去雲朵和帆的地方　升起

槍燈

編按：感傷的客體化反藏有情化，令詩行的「達達」聲似離猶留，詩魂能「不要忘記……升起／槍燈」乃為交代更兼願想。

❀ 磐篇｜顧問評論 重提高塔，答薛嫣兒（CC）

文|溫任平

傍晚獨坐，溽暑難耐，我是一池靜水。在臉書上重讀台灣資深詩人高塔（Hytower）的《不遇》（A Failed Visit）的三行詩：

注意，腳下青苔
就算，楓燒了整座山
也嗆不出半個主人來

台灣薛嫣兒從諧音讀出「楓燒」可能是「焚燒」，這有點厲害。我查了薛姑娘的創作資料，發覺她對詞語的感覺敏銳，十多行的〈聖誕樹快樂〉前面三行的奼紫嫣紅的色彩感與最後一節冒起的「禰」、押韻的「你」，由於猝不及防，特別令我欣喜：

〈聖誕樹快樂〉／CC

是清冷來時
阡陌白絨裹相擁的，錯身的
朱丹赤紅
……
……
雪落下時　我會虔誠雙手承接
槲寄生下，親吻
哪裡哪裡都是禰

哪裡哪裡都是你

高塔兄的「楓燒」，可以是「風騷」。句子舉例：「余光中以〈蓮的聯想〉，洛夫以〈石室之死亡〉，在上個世紀 60-70 年代台灣現代詩壇，各領風騷，不乏追隨的後進。」

當然這「風騷」，與搔首弄姿的「風騷」，意思大異。高塔的風騷，有「領袖群倫」的意義折射。如果「嗆不出半個主人來」，可能影射當前的詩壇很熱鬧、很騷動，但就是烤燒不出一隻浴火的鳳凰。他的詩的批判性隱匿得很深。

嫣兒姑娘的「雪落下時／我會虔誠雙手承接」，意象美得不似在人間，只有在動畫裏才看到如斯景象。兩行詩，美感滿滿。

「哪裡哪裡都是禰／哪裡哪裡都是你」近乎呢喃的禱語，使我，在四月初二下午六時，啞然失語。

告訴大家吧。我本來決定不寫詩了。我本來決定用我的智慧、能力本事賺錢去，但我在這個時間點上，由於讀了一個我素昧平生的詩人的作品，突然間猶疑了。

編按：資深詩人間的互文性勾連了偶然同年輕詩人的詩句連索，展現了詩空間的無限可能性。

❀ 磐篇 搬書記

詩｜李宗舜

當變黃的紙和瘦黑的字
從封箱觸碰烈陽，驚見
爆裂的橡膠種子硬殼
乳汁初胎產子分娩
文字和弦音跳節一曲書香

當汗水在江河日影中流淌
彈撥搬書聲量到偏鄉樂章

2025 年 5 月 18 日梅多公寓

編按：魔幻寫實般的「橡膠……乳汁初胎產子分娩」，有生命力地融冶了書心與鄉土，倍顯傳播文字之衷。

❀ 磬篇 玫瑰是光和夢境的來源

詩｜呂建春

玫瑰在內心燃燒
產生鳥聲的煙霧滿溢
所以你想成為詩人全心全意
聆聽貝多芬的音樂
感覺瞬間美妙的身體赤裸
沉溺在大海夢境歡樂

盛開自己芬芳像玫瑰開放
擁抱星星和百合沸騰
魚飛過潮汐演奏的島嶼
濕漉漉蓮花和茉莉花香清新
你越過思憶和夢境邊緣
以神秘方式創作

生活就是詩意
像海浪與棕櫚樹的對話表白
收集目光交匯響亮
每首詩都是玫瑰的夢境承諾
停靠時間的避風港
幾幾乎你想要的一切

玫瑰是光和夢境的來源
無止境尋求靈魂共鳴

詩中耳語泉湧都是愛的理由
釋放存在的奧秘
一切為了寫詩的意義成就
你成全更好的自己真實

編按：《莎士比亞十四行詩集》以來玫瑰象徵愛情，此詩便延伸比喻靈感的發想與「自己芬芳像玫瑰開放」般投入，融合了愛與詩創作的意念，尤顯詩抒「真實」性情的可貴。

❀ 磐篇 一首詩如是我聞

詩｜呂建春

像蝸牛爬過夢境思憶的邊界
產生星星露水的氣味
一首詩讓柳絲閃耀碧綠
讓你用曙光的韻律
把草莓醬塗抹在麵包即時
成為生命的力量得意

感動一朵朵著火的玫瑰艷紅
一首詩是蝴蝶發光
讓你聆聽青松冒煙燃燒
覺察杜鵑飄落滿山的音律
陽光滲入石頭的奧秘

穿過蘋果的蠕蟲被雀鳥啄食
一首詩是拯救的原因
像烏鴉在彩虹承諾的源頭
繁星深處的召喚
讓你適應自己的黑暗
知道每次呼吸都是最後一次

一首詩讓你抬頭看雲
感受到秋光憐憫楓紅的意義
體會枯萎虛空捨棄
了解一切是秋風路過
塵世是腳步悔改的灰塵立即

榮耀太陽孕育萬物的使命
一首詩是光陰存在
激情釋放的真實
進入百合花潔白守護的恩典
像每棵樹扎根深植土地
讓你生命完整願意

點評｜敏朗

複沓的「一首詩是……」，簡單地讓整首詩富有韻律感。

編按：不求齊的自然排比，鋪排「一首詩」種種色與香的況味，以複沓性的類詞喻出了詩志兼合性情。

❀ 磬篇｜編審｜評析｜士說詩語 自析〈仍暖著的夢〉

析｜黃士洲

〈仍暖著的夢〉／黃士洲

該怎麼整理一床凌亂的棉被
像怎麼說再見 給一段仍暖著的夢
像怎麼將星光的聲線 關進抽屜 把窗騰空
像怎麼托雁寄出 夜幕摺成的鍵盤聲
像怎麼把傘收好 而不帶雨的氣味

電腦椅背披掛一件極度乾燥
左肩發出有點鬆垮的 C 大調
宛如不願說出的疲憊 在裡頭築巢

柚木書桌的紋路輕數著春秋
一縷光 從月亮 裸足走下
停在詩刊依然溫熱泉湧的末頁

該怎麼摺疊整齊一床凌亂的棉被
晨光的手指試著拉直被角
壓平那些不服貼的皺褶
在每一道摺線的脊椎
都壓進 梵谷的槍聲
壓進 細明體字的餘震
壓進 未被校對出來的四月

我把最後一摺
壓緊
隨門把轉動 漏下清響一聲
放任影子的疤痕生根床沿 發愣

外頭的風 輕盈了烈日
一隻白蝶 飛過
像替午後寫下唯一的逗點
我沒有追
只是靜靜望著它穿越
光影的縫隙

好像什麼還沒結束
也好像什麼 都不必再說了

畢竟，「新詩路」是教育我寫詩的學堂，永遠是我的臍帶，永遠是我文字的原鄉。

這一首詩是專程為《新詩路春秋刊 2025 春季號》第五期量身書寫，即使未來如何，《新詩路詩刊》在我心中永遠都是「仍暖著的夢」。

首節，行一「凌亂的棉被」隱喻複雜的心情，接著，藉由意象的排比（怎麼說再見、星光的聲線、托雁寄出、夜幕摺成的鍵盤聲、把傘收好、不帶雨的氣味）透露難捨，夜光書寫，寄雨寓情。

節二，以內而外層層遞進。「極度乾燥」象徵江郎才盡的腸枯思竭；「鬆垮的 C 大調」借代筆禿的傷痛過重，不能曲調；「不願說出的疲憊　在裡頭築巢」暗示文思仍在腦海負嵎頑抗，誓達所託。

節三，「書桌的紋路」點出實木年輪的特質；「輕數著春秋」是句義雙關，寄寓

「春秋刊」和《新詩路詩刊》的一路坎坷，但仍不願放棄，使命必達的心境過程；「一縷光　從月亮　裸足走下」正是這期詩刊封面圖片的意象連結，轉化一束月光從右上往左下，裸足輕履的點滴在心頭；眼框「依然溫熱泉湧」從首頁翻閱至末頁。

節四，複沓起手式的行一，而多了「整齊」二字，強化內心節奏和愁緒；「壓平那些不服貼的皺褶」，傳達再怎麼不捨，終要面對現實的心境。繼續，運用排比兼格婉曲，產生難以釋懷的連結，點出理想和現實的感傷。

節五，聲音的摹寫，「隨門把轉動　漏下清響一聲」，暗示如何不捨，仍要戲終人散，即使不願離開的影子，依舊「生根床沿　發愣」。

節六，將鏡頭轉換外面的世界，還是一如往常風吹、日烈；「白蝶」是隱喻，「逗點」是期盼沒有結束；「沒有追」含有不強求之意，靜待白蝶可以春去春回。

末節，語調舒緩寄意——滿懷心腹事，盡在不言中；默默守著信仰，深信還是有夢的絃響。

士說已盡，望其言也善。歡迎有刊登在《新詩路春秋刊 2025 春季號》第五期的作者先進們，能如小弟一樣，多分享在自己臉書和詩社團，實質給辛苦的幕後推手——主編、校對人員鼓勵。有您們的支持，才能讓我們繼續努力下去。

編按：由詩思苦詣，串連到詩刊的歷程，皆顯創作同編纂之心的可貴。詩作原刊於《新詩路春秋刊 2025 春季號：古魯詩集暨林廣賞析的饗宴特輯》第五期，頁 124。

❀ 磐篇｜詩想 自析〈蝶夢〉

文｜緣影

〈蝶夢〉／緣影

首次撲翅時
蝶以為雲是更舒適的被
以為蛹殼外的天
是另一場幽遠的夢

要墜回那一場夢嗎
如綠意跌向蛹中的暗
柔軟硬化成防備
陽光碎成影子
要墜往另一場夢嗎

夢一起始
就沒有止歇，沒有
可控的劇情和隱喻沒有
清晰的結局
無可挑剔了，這
畢竟是夢

畢竟是夢
所以可能醒來
畢竟是夢
所以只能說可能

以為醒來時
棲止處往往隨風，所以
風靜是種美好

美好也曾暫存
匍匐葉脈的日子，那時
鳥喙偶爾啄去陽光
那時尚可啃食自己的影子

飛翔是在風中匍匐
薄翅是偽裝良好的禁錮
風吹散陽光時
影子偶有自由的錯覺

錯覺也是對
風不總是狂癲
放下自由時所有禁錮
蛹化了，再蛻變
陽光和影子共享葉脈

一、緣起

拜讀士洲兄【士說詩語】之自剖〈仍暖著的夢〉，其詩作之雋逸，析釋之精到，行文中藏不住的，於詩路於社團於後進，源源難絕的摯愛，讀畢無感者，可謂鐵石心腸吧。

去年二月，於無止盡的奔忙中，萌生以文字舒洩塵勞的念想，時間遭吞噬殆盡的

當下，詩文或許是簡潔的解方，便理直氣壯地寫了。

新詩路是等在那的桃花源，奇珍異寶與柳暗花明都有幽雅的人情味。所有的提點、回饋與慷慨的鼓勵，浮漾著縷縷真性情。成熟與否，筆耕新手便也安於稼作。

艾亞娜邀稿時，汗顏中，隱約察覺，不是我進入詩，而是詩已進入我的世界。

時值粉蝶飄過眼前，遂有〈蝶夢〉。

二、簡析

前兩段，破蛹之蝶，於即將脫離長暗奔向藍天時，有所思忖。「更舒適的被」與「幽遠的夢」，這些沉潛後的追求，雖是相異於故舊，卻又如此熟悉。

這是成長的必須與必然，如「綠意跌向蛹中的暗」的韜光養晦，接受「陽光碎成影子」的種種幻滅，這些固然是蝶化前的修煉。

只是，成蝶後前景就必定是一片舒爽嗎？「墜回」或「墜往」，夢境各有各的美好，卻也各有各的甚須「防備」處。

三、四兩段，縷析夢的非純粹美好。蝶所追求的美好，其實是「沒有止歇，沒有／可控的劇情和隱喻沒有／清晰的結局」，但已「無可挑剔」，顯現追夢者的辛勤和幸運，以及途中的種種驚喜與不可控。

當沉緬於愉悅中，提示夢「可能醒來」，所有美好於焉消散。惟夢未必始終甜膩，當夢者再無法有所承受際，願意醒來便是救贖。

「畢竟是夢／所以只能說可能」，也暗喻人生這場大夢的難以清醒。

承續難以清醒的無奈，五六兩段，呈現夢者難得清醒時的安然與隨順萬緣。「風靜是種美好」，「棲止……隨風」也是。

午夜夢回，美好也曾存在於蛻變前的歲月，雖「鳥喙偶爾啄去陽光」，匿藏妥當，「那時尚可啃食自己的影子」。遭逢橫逆，有所回顧，往往只是想尋回更整全的

自己吧。

末兩段，蝶是願意繼續飛翔的。雖是「風中匍匐」，風提供異於葉脈的高度與質感，不能不說是另一種美好。

自由是夢的重要成分，雖然也易成另類枷鎖。「薄翅是偽裝良好的禁錮」，若就此飄飛無歇，是我掌握了翅，還是翅掌握了我？還好，有「風吹散陽光時」，影子得以匿藏，如當初匿藏於鳥喙不及處，這「自由的錯覺」，都算是未臻真自由前的喘歇。

何時得享真自由呢？「放下自由時」，歇飛有時，行止有度，此時，「所有禁錮／蛹化了」，夢者也再度蛹化，不再拘泥於繭內繭外，歇止與飛行，畢竟，「陽光和影子共享葉脈」，這始終可能。

首次自析拙作，旨在拋磚引玉，識者莫笑。

點評／雅和|黃士洲

詩總在時間的漣漪裡，浮現又隱沒；影總是跟著光，緘默出生。很精闢的「詩緣影隨」，有情，有感。

〈詩緣影隨〉

所以你
願走在影子裡
不急欲
奔向陽光
願隨

詩緣而生
像影子
悄悄的活　卻從
不缺席

編按：自呈構想，自剖作詩的初衷，詩想是也。詩作原刊於《新詩路春秋刊 2025 春季號：古魯詩集暨林廣賞析的饗宴特輯》第五期，頁 142。

❀ 磐篇 一首讀不懂的

詩｜緣影

不是跨時空堆砌辭藻
不是無病或許有病
呻吟，不是想被聽見
也不是想被聽
不見，不懂，不經心

就像油桐的白髮不想
稱呼為雪，魚不想
誇大飛行的快樂
月不想只炫耀皎潔

你是只在乎皮囊
還是嗅不出我靈魂的氣味

太濃稠的先過篩
篩不過的，要拾琢骨骸
巧妙立碑於漫不經心
於柳暗處安葬

於花明時輕拈餘香

雖然香也會哭

陽光是很好的面具，或許——

隱喻艱澀些你就懂了

關於活著的偽裝關於

解剖刀尋找麻藥

關於手術不算成功

人卻活下來

詩，也想活下來嗎

編按：連連否定的詞設以矛盾，例舉「油桐的白髮」以析隱喻，「拾琢骨骸」提示減法的藝術，結以自詰性的疑問，不愧一首詩論之詩。

❀ 磐篇 李白不讀紅樓

詩｜緣影

滿壺月色傾倒

紙張無法盛滿碎裂酒香

荒塚裡鏽啞的劍隱動

唐時那位擲了筆的俠客

言猶未盡

一江風霜

把飄髮染上騷韻

辛辣目光全部抖落

酸楚墨水汩汩流向何方

淚乾的眼望向雲曦

編按：不讀《紅樓》卻是《紅樓》藏頭詩，題與內行既弔詭，又能適當暈染詩仙劍客心，再造古典性。

❀ 磐篇｜蒔詩肆｜雅和｜豆腐詩 杜牧也許略懂聊齋

詩｜黃柏霖

清朝皇帝玉璽藏哪
明末尚方寶劍霍霍
時空不同的鬼故事
節氣始終沈默輪轉
雨過天青雨過天青
紛飛的胡言亂語嗎
紛飛的胡言亂語吧

路從山中蜿蜒至海
上午晴問下午的靄
行書堆疊成層積雲
人前人後多少公里
欲求不滿總是騷客
斷臂的大俠已惘然
魂遊字句詩詞深埋

借杜康來淘汰年華
問落髮愛或者非愛
酒愈三巡話盡九淵
家中閨怨佐假新聞

何首烏雞湯早見底
處女作仍躺在盆裏
有一股窮酸味蔓延

牧羊犬追趕食夢貘
童真迸發七色彩虹
遙遠的使徒正招手
指引頭疼敲打現實
杏瓣若雪殘影如你
花香繚繞我這爛泥
村口的姑娘出嫁了

後記：讀緣影〈李白不讀紅樓〉後，嘗試以自己的風格來寫一首應景的！

編按：趣煮詩詞「窮酸味」，豆腐再切雅和行，文鬼默迎清明客，「胡言亂語」媒嫁娘。此詩雅和緣影〈李白不讀紅樓〉，頁 153。

❀ 磐篇 獨白亦是留白

詩｜荒野圍籬

這一團純白的信仰
正在看著人間
寫下了幾個緣由文字
它的泊遊等同無邊廣宇
究極多少光年呢
筆暢前言

為生命迴響而卓越的名家們
都構思這層著色的奧祕吧！
還等什麼春夏秋冬
被翻譯的路徑
冷冽熱烈的不凡
手寫從前

輕取時光的圍籬
有了層次冥想
搆一片清甜的糖霜可好
雲遊爾後

消散……是自然界的悖離嗎？

那麼留存念想的
是否能停格了嘆息
淚流耳後

移動的綿柔視界啊
請等等我的光圈入境
模糊前景的時相終於打亮
歇腳以前

想像是一朵荷
喜迎魚與影的安生
觀境像而聯袂著
這個無違和的盛世
超脫前生

塵念於花現之間
那般紅豔之中的多是懸浮啊
幾近刺人的殤闕
在常日裡而彌留味道
記憶以後

花嫁下不捨的眼淚
掀起誰的心湖震盪之說

小白狗還在等待的一聲青睞
被認證的忠誠憨實
話說從前

毛絨王國視界的絕版隱藏
誓言有了歸途後
印證的超乎想像
是十二月雪夜的橘暖故事
沉溺後記

傾迷倒數掌心的沙漏
投遞之後
等待的果陀清單
入定在那個星宿整點敲響
祈願此刻

半個橢圓之際
能想像餘生嗎
也許沒揭曉的
早就藏在詩題中悠然
兌現之前

妳的墨筆啊！

點上歲月晶亮的瞳

此生因何沉溺

早有前言脈絡不悔

承諾如今

愛在心室沁出

夏日香氣的後韻

我仰望

這全型的古老後記有感

實踐當前

修改三

編按：「純白」的情感勾連令詩題更具隱喻性，整首後設性地「手寫從前」喚回書寫溫度並呼應其後「話說從前」。「停格了嘆息」是天外來筆，複合攝影術語引入心願。段尾一再牽起前後昔今，令「絲」念愈連。

❀ 磐篇 拚搏的意象

詩｜小米羅藍

一節節的夏季
風吹著躍動的刻度
寫著豪邁的酣暢

門縫吹進微熱季節的暈眩
模糊的眼，無法集中呼吸的節奏
靜默地將燈關掉
燥熱的房間寫著孤獨
隱喻就鎖在幽微的抽屜裡

歲月托起夕陽翻閱屋角
一個即將移去黃昏的暗黑
夏夜切換遲鈍的筆
不用多餘的語句
已經糾集所有的意象，在紙稿裡拚搏

編按：季風的熱度裏幸有「鎖在幽微的抽屜」借喻的詩心，令擬人化的「意象，在紙稿裡拚搏」。

❀ 磐篇 舟

詩｜亮

擺渡人販賣頓悟
船頭飲酒，船尾超度
「到彼岸？」他笑
水紋正割開自己的喉嚨

點評｜黃士洲

亮：「大部分人能得始終是基於一些人的犧牲」，這正是原創作最有力的潛流。以槳的一刀畫下水紋，帶出反思，在詩的哲思厚度上，非常動人。

點評｜洪慧玲

或許交易之後的頓悟，格外清澈，而水紋正在舟底，緩緩將糾結推向舟心之外，慢慢……漫漫散開來。

點評｜陳潛

短短四行，濃縮點亮了赫曼·赫塞的《流浪者之歌》的心旅歷程。功深刃利，不同凡響。

悉達多與擺渡人的兩次遇合，「到彼岸？」由出世到入世；再由入世到頓悟。「向流水學習」，而「水紋正割開自己的喉嚨」——此間奧義，正是「船頭飲酒，船尾超度」呀！

點評｜艾亞娜

「割開」雖血腥，但把情緒拉滿，是全詩的高潮與潛台詞的顯現。

❀ 磐篇｜編審｜評析｜士說詩語 評亮〈舟〉

析|黃士洲

詩題〈舟〉，點出「渡」的核心。文本中描寫一場心靈上的「擺渡」，從此岸到彼岸，對應佛教的生死和覺悟概念。

擺渡人象徵指引者或智慧的引路人，但詩人對他的形象有顛覆性的描寫。

首句，「擺渡人販賣頓悟」，揭示出擺渡人的矛盾角色。他本該是引導人通往覺悟、渡向彼岸的導師，卻「販賣」頓悟，將原本清淨的精神境界變成交易，顯現出世俗化、商品化的諷刺。

第二句「船頭飲酒，船尾超度」，形成強烈對比。如果舉壺者是擺渡人本人，飲酒為世俗之舉，超度為宗教儀式，將神聖和庸俗並置，使擺渡人的角色更為複雜。他既是引路人，也是沉溺於紅塵中的凡人，或者解讀為，甚至可能是個偽善者。整艘船彷彿是一個小型世界，一頭沉迷欲望，一頭進行靈魂救贖。

第三句「『到彼岸？』他笑」，「笑」字，會否有流露出擺渡人的冷諷態度？詩人故意採用設問「？」筆法，笑中帶有戲謔，暗示對提問者的天真與渴望的不屑。也可能他知道所謂的「彼岸」根本不存在，或者說：「彼岸」從來不是渡得過去的，而是內在的領悟。

末句「水紋正割開自己的喉嚨」，此句最為震撼。將「水紋」賦予主動動作，既寫實又極具象徵性。水是生命之源，也是渡船所倚的媒介，如今卻「割開自己的喉嚨」，有著多層意味。第一層，擺渡本身的虛妄及自毀（覺悟之路反成傷口）；第二層，整個「渡」的過程已失去本質，甚至變為傷害；第三層，說出真相（如割喉）令人痛苦，真理的顯現帶來的是創傷。

而，「割喉」畫面會否過於強烈，對於未滿 18 歲的新詩路學生詩友們，可能較敏感，或在前三行的含蓄詩風中，這樣表述會否略顯突兀？

也許，可以嘗試稍微收斂血腥，想像——請白大的「醫美整型」試試，以下提供末句意象轉化（柔化血腥）的幾個修改方向：

1.「水紋正勒緊自己的喉嚨」（改成「勒緊」讓畫面仍有壓迫感，但較內斂）

2.「水紋輕吻自己的喉嚨」（以「輕吻」取代「割開」，多了詩意和諷刺）

3. 隱喻加深（不明寫喉嚨）：「水紋緩緩溺沒自己的聲音」（將「割喉」變為「聲音的消逝」，暗示真理被吞沒）

4. 「水紋一圈圈收攏沉默」（讓「水紋」變成沉默的象徵，寓意壓抑及自毀）

5.「水紋織成一道無聲的傷口」（轉為具象的寫法）

編按：此文所評亮〈舟〉在頁 161。

❀ 磐篇｜策劃｜雅和 盞

詩｜艾亞娜

對影人談笑離別
杯底有風，杯口無事
「你醉了？」他問
我把舊月擦亮掛回天上

編按：拆詞重置超（現實）絕地擦回「月」「亮」，杯中「有」、「無」的字面既對立，又相輔相成暗示了一飲而盡／歡。此詩雅和亮〈舟〉，頁 161。

❀ 磐篇｜指導｜雅和 壺

詩｜莫思靜

空壺倒出整條江河的醉意
浮沫在渡船拆解離別
「回頭嗎？」我問
喉嚨裡星辰正重新校準杯的漩渦

編按：「空壺倒出整條江河」的極大化誇飾中，「浮沫」在「渡船」意象含藏禪意性自詰而「重新校準」。此詩雅和亮〈舟〉，頁 161。

❀ 磬篇｜蒔詩肆｜雅和 窺

詩｜洪慧玲

對望銅鏡，伊人佇立長安
杜甫淚臥空酒罈
「再一杯？」醉問
窺，月夜雙照淚痕乾

〈窺〉（原版）

銅鏡嬌望昨夜已擦亮的月
女兒紅輕撩羞赧蓋頭
纏綿交杯復刻夜夜嬋娟
窺，銅鏡邀月共醉

嗅到撲鼻酒香，慧玲也來討一杯。

編按：「銅鏡」與「月」具二物同指性，透之若「窺」彼此。以矛盾語「再一杯」的「空酒罈」對襯了「淚痕乾」，反映出無奈心緒。此詩雅和亮〈舟〉，頁 161。

❀ 磐篇｜雅和 心醉

詩｜荒野圍籬

圍籬外月色正濃
六人一瓶花香正濃烈
「李白呢？」我問
酒水入詩意就難忘彼端夏夜

編按：本該忘而「難忘」，這位「酒水入詩」的「李白」猶存世間心，亦露詩主心。此詩雅和亮〈舟〉，頁 161。

❀ 磐篇｜蒔詩肆｜雅和 尊

詩｜黃柏霖

異世界時差仍在
夢中遇你，夢醒是他
「還有誰？」我嘯
邀鏡花水月對飲成三人

編按：一「尊」還捋酒「水」中的明「月」，你他我或異者或一己，然則未明的「對飲」又或潛意識的反疑。此詩雅和亮〈舟〉，頁 161。

❀ 磐篇｜蒔詩肆｜雅和 醴

詩｜CC

酒空晃蕩說虛懷
花釀沉香，果酵爛熟
「接走春？」詩問
江山美人再寫君子小人

編按：口蜜腹劍，亦若甜「醴」。「沉香」、「爛熟」的對立性隱喻，比諷「酒空……虛懷」的表面辭術。此詩雅和亮〈舟〉，頁 161。

❀ 磐篇｜雅和 渡

詩｜葉梗

霧鎖古道
旅人問徑，問歸途
擺渡者無語，只輕叩船舷
風剪歲月，刀光碎銀
「何處是來處？」他回望
波濤正湧向自己的深淵

編按：古典的語性與情境中，來個恒遠至今的大哉問。「湧向自己的深淵」既表詰問之深切，亦反向象徵「問徑，問歸途」的人生終疑。此詩雅和亮〈舟〉，頁 161。

❀ 磐篇｜指導｜評析 渡與悟，醉與空，實與虛之間

綜析｜莫思靜

我們從「舟」渡河→「盞」「壺」酒器的禪意空靈意象群變奏，轉向「窺」、「心醉」私密場域和集體儀式，到「醴」禮器→「尊」祭器的情慾與權力醉境解構。也可說他們並沒偏離「酒液」作為介質的流動性辨證。

一、

綜觀前三首小詩：〈舟〉是破除偶像，〈盞〉安住當下，〈壺〉終極超越。它們是禪意的三位一體，如同禪宗三關「初山是山，破山非山，歸山仍是山」。值得注意的是〈舟〉是狂禪，與臨濟宗「逢佛殺佛」的激進禪風呼應。〈盞〉是默照，從微觀「杯底風」到宏觀「天上月」的同心圓禪境而切合。

而〈壺〉實為前兩詩的綜合與超越，而兼具臨濟宗的峻烈與雲門宗的圓融；首句「空壺倒江河」實是雲門文偃「函蓋乾坤」的變奏，將壺器化作法界。醉意的傾瀉有別於〈舟〉的暴力割喉（水紋的自戕是「自毀性的開示」與「販賣頓悟」的反抗，也是對隱喻的詩性的自我消解）而是專注於「隨緣任運」的自然流露。

〈盞〉的「淡笑離別（煩惱即菩提的禪悟）→杯底、杯口（的動靜不二）」與〈壺〉「空壺倒江河」（的空滿不二、真空妙有）→「浮沫……離別」（的不生不滅、無常即常）在物我交融中完成對詩禪的互證關係。

二、

〈窺〉（原版）銅鏡「望」成為時光的望遠鏡，「擦亮」暗示修復的記憶。「女兒紅」擬人化挑逗主體「蓋頭」，它的精妙處是把「銅鏡邀月共醉」轉化為女性私密

的場域。對應前作〈盞〉「對影人」的男性獨飲，構成雙重的鏡象。

〈心醉〉「月色正濃」的幽冷→「六人一瓶」分酒的資源匱乏與集體亢奮的「濃烈」→召喚詩酒圖騰「李白」的文化記憶，到「酒水」液態記憶的穿越時空，指向「彼端」的「盛唐夏夜」幻象，暴露了當代的記憶斷裂。此詩的巧妙是「李白」，以缺為盈讓「李白」成為詩眼。當眾人分飲一瓶酒時，「李白」的缺席恰恰是最大的在場。

〈尊〉成為異世界的時空蟲洞。「時差」暗示平行宇宙存在「夢中見你，夢醒是他」的悵然的虛實景象。然而我要如何避免過度詮釋〈尊〉的放射狀意圖呢？由「嘯」的魏晉狂放，暗示「還有誰」的現存性困境，再結合佛教喻象「鏡花水月」的文化符號，也許比單純解讀為情請更有深度。因此〈尊〉作為載體的本質並沒有改變，它是承載「夢」境幻象與酒液狀態物的實體青銅酒〈尊〉。當「鏡花水月」成為具體共飲者，我們看到遠古青銅時代與元宇宙及現實性的糾纏性對話，實質上是對我們存在的確定性提出醉態解構。

〈醴〉「虛懷」以物理性「酒」解釋「虛懷若谷」的道德寓言。酒器「空」的晃蕩聲是反諷的宣言。「花」是文化，「沉香」是君子，「果酵爛熟」代表力量（權力）與小人（壞掉），它精彩地將植物性釀造隱喻成文化以至文明馴化與崩壞的過程。「詩問」是介入性質問，「江山美人再寫君子小人」的禮制顛覆。

此詩以「醴」為戰場，用酒的釀制撕破儒家面紗，將「江山美人」與「君子小人」並置在「醴」中發酵，催生出權力質變的倫理化合物。

三、

葉發麟（葉梗）〈渡〉詩「霧鎖古道」是空間封閉意象，路人雙重詰問「徑」、「歸途」暴露了本來面目被「塵勞所蔽」的本體焦慮，這組意象「霧鎖」的迷失障礙和「徑……歸途」形成「開口即錯」的語言是囚籠的空間張力。當「擺渡者」以沉默的姿態「無語」對應，就如禪宗的「無字關」，突出擺渡者「輕叩船舷」震動的頻率

取代語言開悟的局限性，將禪理的「道不可言」推向極致。而「船舷」作為「此岸／彼岸」的臨界點，以物象的可觸性「輕叩」代替語言的「棒喝」之重，突顯當下——聲波在水霧中擴散蕩漾的眾生執念，暗合《楞嚴經》「擊鐘驗常」的覺性，而成為全詩禪眼。

「風翦歲月，刀光碎銀」，此句將柔美動詞化身為武器「翦」和人造光「刀」的合謀。將抽象「歲月」剁碎為可流通的人類通寶「碎銀」，意義上是強化風是時間的斷頭台，通寶是渡資——精神價值碎片化的瓦解。

「何處是歸處」。他的回望將發問人偷渡到擺渡者，暗示主客體存在於霧中的流變，其實是否定「到彼岸」的線性邏輯。當「波濤正湧向自己的深淵」，發問人、擺渡者、船體在回望時間溯源「來處」中消解，〈渡〉就被還原為巨大的心性隱喻。

此詩不同於〈舟〉水紋「割喉」的主動式暴力，它以更凜冽的筆鋒直接升級成被動式的深淵吞噬行動。當霧鎖碎銀的詩境盡頭，〈渡〉終極解答了〈舟〉「到彼岸？」之問——彼岸即深淵，深淵即覺醒。較之「到彼岸」的執著，詩人揭示了覺悟的無我——此岸即彼岸，渡者即所渡，自性回轉與忘卻身心的詩意。

編按：如禪釋般的精闢簡析。此文綜合賞析亮〈舟〉及多首雅和詩作，自頁 161 起。

❀ 磐篇｜雅和 豪飲

詩|三更

跨越千年而來
一口乾盡月色
「還有詩三百嗎？」無語
杯底只有盛唐的殘影浮動

編按：對經典詩史的「無語」般自詰：「杯底」只存盛世的夢幻「殘影」，擺盪在快意猶惜間。此詩雅和亮〈舟〉，頁 161。

❀ 磐篇｜雅和 釀

詩|力榮（阿榮）

詩句在血液裡發酵
思想與情感浮沉成色
「是酒？是詩？」你問
苦了！這一口人生誰釀的？

編按：思、情狀成酒「色」，「發酵」出「人生」之「苦」，兩象而一以「酒」嵌合了詩即「思」的本源。此詩雅和亮〈舟〉，頁 161。

蒔詩肆・曾經我也有過一顆球

主題　文案|洪慧玲

還記得童年握在手上那顆迎風奔跑的彩色氣球嗎？它塞滿了沒有邊界的志向，「我想當太空人！」「我想成為科學家！」長大後在球場上來回穿梭的排球，全都承載著渴望，如今是否還掌握在手上，發著光？！是否仍在努力飛翔？！

這顆幾乎被遺忘的球，曾經飄進大海、心海和腦海，曾經飛過藍天、原野和山間。轉眼間來到了感恩的芒種時節，邀請大家以「曾經我也有過一顆球」為主題，乘著心底的球跳躍吧！重新尋回那曾經熱切的「志向」，重新點亮那曾經不顧一切的「夢想」。走！我們這就出發！

曾經我也有過一顆球　色鉛筆|Whitney（洪慧玲）

•顧問｜範詩 球在我腳下

詩｜趙紹球

球，在我腳下
如風中落葉，不知方向

童年踢起黃沙
不問勝負，笑聲為疆

跌倒時，地教我呼吸
起身後，天也垂望

長大，草場漸窄
掌聲轉身，規則無聲

隊友如雲，聚散成露
敵手如鏡，照我形藏

我學會傳遞
也學會獨掌

人生如賽，攻守之間
空門亦藏圓滿

此刻，我輕輕推送

孩子接住風中的秘藏

他不問我從何處來

只問：「這球，還能滾多長？」

2025-6-8@吉隆坡

・優選 進城

詩|小雲蟲

其實是這樣的
沒人在比薩斜塔丟下兩顆球
也沒有人被蘋果砸到頭
年輕人跟著吹笛子的
人進城
老一輩也放下涼了的茶

之後很多人沒再看過走過
矮麥稈、祠堂、沁涼的田水
門閂長出銅綠的根
廟口老樹上的麻雀爭論
最後見到的是老李還是老陳

家鄉成為
城裡的溝鼠回不去了的概念
童年成為
城裡的野狗叼不回的球
月光每晚都來
把髒掉的故鄉一間一間擦亮
又一間一間弄髒
風聲細數誰家的窗灰又多了幾層

20250606

•蒔詩肆｜評析 進城：對開拓主題新詮釋之作的感想

評｜敏朗

作者小雲蟲以平語導入寓言，對童年的球作出了詩性的轉化。相較直述個人記憶或童年逸事，〈進城〉選擇用一種似傳說、又帶幾分冷眼旁觀的語氣，切入主題。「沒人在比薩斜塔丟下兩顆球／也沒有人被蘋果砸到頭」帶有荒誕色彩的語句起筆，奠定思辨氣質。「童年成為／城裡的野狗叼不回的球」是全詩情感與主題交彙的金句，深刻象徵了童年記憶的漂泊，將那「一顆球」從具象轉為飄浮在城市上空的夢。

我欣賞此詩的節奏與靈活的句式——既有口語的魅力，也有敘述結構與層次推移。前段以敘事為調，象徵一代人集體的離鄉與遷徙；中段轉而以「矮麥稈」、「門閂」、「老李或老陳」等具體符號並列，喚起具體的鄉土肌理。後段則以排比句構推進：「月光每晚都來／把髒掉的故鄉一間一間擦亮／又一間一間弄髒」，是記憶之光與時間之塵交替運作的內在辯證。

詩人對時代變遷具有敏銳的體察。「溝鼠」、「野狗」、「窗灰」、「門閂長出銅綠」等意象具有濃厚象徵性，指涉文明與自然、城市與鄉村、童年與現實的二元對峙與相互滲透。「涼了的茶」和「最後見到的是老李還是老陳」對我而言意味著人與人之間的幽微細節逐漸遺失。

雖然整體的情感鋪陳稍嫌均勻，缺乏轉折處的爆發力，但作為一首投稿「曾經我也有一顆球」主題的現代詩，〈進城〉以歷史寓言與當代視角的交疊，提出了對童年、鄉土與城市化命運的深層詰問。它將那顆「球」變為「城市與鄉村之間滾動不回的夢」，為主題開拓出一種深遠又含蓄的詮釋，是一首語言節制、象徵飽滿、富有哲思的優秀之作。

編按：解析出小雲蟲的文學語言特色在於將具體人物嵌入情境的表現上，且指出不足處，非僅是讀詩感想了。

・優選 開麥拉

詩｜陳意榕

球在她手裡
一滴淚，自主角的雙頰
滾落，晶瑩剔透
眾聲喧譁中
意識流，愛倫坡的貓
黑色幽默夾雜科幻元素
志願卡上，樸素的排名
悄悄靠近，異邦文字

筆在她手裡
紅字，手起刀落
離座遊走的孩童
活力，爆發的火山
左耳進、右耳出的日常
聲聲嗟嘆、三聲無奈

籤在她手裡
空城計中，編派
孩童，哀嚎連連
微笑，像此起彼落的
打水漂，心湖的漣漪
蕩漾，完美變身！

•蒔詩肆｜評析 開麥拉：我有一場戲

析|黃柏霖

極短評：

「開麥拉」通常出自於導演口中，請問各位看官：這齣〈開麥拉〉的導演是作者、主角亦或是「她」？

從主角到配角，從球般的淚珠滾落到樸素的志願卡，中間串起了現代主義的「意識流文學」和「黑色幽默文學」，也出現了愛倫坡擅長驚悚或科幻的「黑暗浪漫主義」，這一些確實都算是「異邦文字」！

「紅字」、「孩童」加上「活力」，場景時空已從求學轉至教學，爆發不只是主角的情緒和血壓的火山，還有屬於配角孩童們的活力氛圍。更何況，這些在原本自導自演的主角身邊，被現實無情安排的配角們，竟然總是「左耳進、右耳出」！彷彿連觀眾也只能嗟嘆無奈……

命運的齒輪始終轉動，非「異邦文字」的「空城計」，顯示屬於主角的機會來了！畢竟手握大權，在孩童眼中這「大大」的權不就是那「小小」的籤嗎？哀嚎是迎向終章的配樂，「此起彼落的／打水漂」及「心湖的漣漪／蕩漾」，一者如球一者畫圓，結局是主角為自己把夢圓了的微笑！

這齣戲是標準的「三幕式結構」，從代表希望和夢想的「球」講述開始，到成為務實與行動的「筆」引發衝突，再到掌控話語及規則的「籤」導向結局，完美變身後，收工領盒飯！

編按：詩句稍破碎，有拼貼性，此文析出觀念詞語之所由來，俾益於讀者去理解完整的意涵。再添些修辭說明那基本功更紮實了。

・優選 補綴那些缺漏的琴聲

詩|緣影

雨後的夏夜
沁然微風扶著音符
撒入露出破綻的耳膜
讓習於自繭的青春
荒蕪中萌發清涼

啃過書頁的毛蟲信仰
光彩前的晦澀是正確甬道
音符染上月色輕巧成翅
喚醒醃漬於分數中的靈魂
蝶化前便啜飲著飛翔

舞動纖指，髮絲飄柔
流蜜的樂音自窗框溢出
那必是天使司琴
令面目過老的孩子
暫離可憎的書冊牢籠

救贖不求速效
三十餘載的風月陰晴
每顆音芽在情緒的暗影處蟄伏
當夢囈迴響於發皺的生活
顢頇的指節搖曳生姿

•蒔詩肆｜評析 補綴那些缺漏的琴聲：缺漏的琴聲補在了詩上

評｜敏朗

詩題暗示了是用成年彌補童年遺憾的作品——作者緣影以琴聲作為主題展開，並不僅停留在聲音的描寫，而是進一步延伸為人生的和聲與失序，以及教育的箝制與解放。「沁然微風扶著音符／撒入露出破綻的耳膜」，輕盈的感官動作帶出了內在脆弱；「啃過書頁的毛蟲信仰」與「醃漬於分數中的靈魂」直接指出學習與成長的壓抑。

「舞動纖指，髮絲飄柔／流蜜的樂音自窗框溢出」語氣輕柔；「救贖不求速效／三十餘載的風月陰晴」語氣沉穩，對比之下營造出了時間流動的層次感，而長短相間的句式也巧妙調動讀者的呼吸節奏。從而可得知，作者有考慮到詩作的音樂性，且有敏銳而自然的語感。

詩末「顓頊的指節搖曳生姿」的反差句式，賦予了受傷或衰老的身體以美學的再定義。這首詩在沒有明說創傷的情況下，卻讓人感受到壓抑、焦躁與蛻變的過程，透過音樂意象化為一種「非速效的救贖」。這種處理不煽情，卻極富感染力，能讓讀者投射自身經驗。

詩作的整體完成度高，但與主題「球」的連結並不明確。若能在詩中增添一兩筆相關意象，則最好不過。總體而言，〈補綴那些缺漏的琴聲〉是一首語言極具詩性美學、意象高度統一的優秀作品，以音樂為載體，傳遞出一段壓抑與舒展交錯的生命歷程，值得慢慢體會的詩。

編按：細膩的詩作，需有細膩的閱讀以解。敏朗讀出作者近期作品常有的成年／童年的二象性與創傷的潛伏感，甚為貼切。

• 優選 曾經球也有過一個我

詩|亮

你說球是低垂的落日
滾動時便有了晨昏
我總錯過彈起的瞬間
像遺失未拆的信箋

如今球場被風統治
球深陷成一口井
再無人撿起的夜晚
它內部積滿星光
輕輕一搖就漾出整片銀河

•蒔詩肆｜評析 曾經球也有過一個我：

無論時光如何推移，都能被溫柔接住

析|CC

詩題〈曾經球也有過一個我〉與活動主題「曾經我也有過一顆球」，在主體視角擬人化後，更增添了情感的層次與哲思。

從「球」作為整篇詩文的意象展開，從「滾動」到「無人撿起」終至「積滿星光」，「球」抽象地說出了青春夢想的活力與遺忘中失落的孤獨感，全詩將過去與現在並置，在此情境對比下，強化出逐夢時「彈起」與夢沉默「陷入」的過程。詩友在詩題上巧擬心思，讓球不再只是物件，更是夢想的載體。

從首句開始，「球是低垂的落日」，落日在文化上的意象聯結通常象徵時光的逝去、與人事物的衰退，落日譬喻高掛到沉落的經過，進而隱喻夢想（球）燃燒時的熱力與隱沒，銜接後句「滾動」的節奏，除在形象化球的圓形運動與象徵時間的瞬逝之外，也溫柔揭示夢想如生命的流動，是一個具有週期性生滅的整體，誠如所熟悉的李商隱〈登樂遊原〉：「夕陽無限好，只是近黃昏。」此詩篇裏所描述的夢想，它是擁有與流逝的存在。

詩篇首兩句「你說球是低垂的落日／滾動時便有了晨昏」已道出全詩題旨，而末兩句「彈起」與「遺失」則是輔以深化詩意的延展。

第二段將時空轉換至「現在」，球場只剩下「風」與「再無人撿起的」的寂涼狀態，夢想「深陷成一口井」是譬喻修辭，喻依「井」並非只是真正的井，透過井的深邃地封閉地意象來隱喻夢想沉潛在記憶深處，也詞指出其陷入靜止且孤寂的處境裏。

接著走進西方文學中的「宇宙」元素：「星光」／「銀河」，象徵夢想在生命歷程裡的閃爍與漫遠，使用具體事物象徵抽象，深度了「球」的層次，而「它內部積滿星光／輕輕一搖就漾出整片銀河」可視為觸覺與視覺的通感聯覺，透過不同感官感受

的情感轉移，原是物件的「球」更是提升至宇宙的廣度與深度，夢想蘊存光芒與過去，即便隱沒或被遺忘，但若稍加碰觸它便如「銀河／漾出 」閃耀如初。

〈曾經球也有過一個我〉豐富地描繪出追求夢想過程中的起落與顯隱，也溫柔地提醒著我們，夢想是生命，它（夢想）始終藏著光芒，等待被搖晃與被我們重新看見。詩文意象細膩，詩意豐厚，在夢想的哲思體現上更是新穎，雖詩題稍顯繞口卻極具張力，雖「球」／「落日」／「井」／「銀河」的意象脈絡跳躍略顯突兀，但彼與此卻細緻了想像美。

這是一首溫柔的詩，溫柔地包容自己偶爾遺忘，也溫柔地訴說著夢想，它仍在心裏，而且它一直閃耀著光。

編按：拗口的詩題，成熟的詩行，經由對詩的感受力很強的 CC 以各行修辭一再提起全詩主旨，更令人讀出了夢想留存的感動。

・優選 俠客行

詩|林清雄

在古樸迴廊裡稚意潑灑過
想像自己曾是個孤寂俠客
自成一派，揹負著一袋輕狂

那是蟬燥鳴熱的午後
拐進了年少畫框裡
那時在描摹湖光山色的春夏

江湖的往事，身不由己
已從雨季等到秋風再起

久藏匣內那把劍，依舊冷冽
數柄畫筆，依舊閃著寒光
碩長身影要投向秋色
欲揚起 HB 線條的漫天黃沙

披肩的蒼鷹低旋水墨上
透視漫漶橋溪聚焦楓光
已不須再打底的歲月
心中有劍，就任意揮灑

一場與絕美的決鬥
一場在絕境風華前的彩繪
我是俠客，行走於圖
隨風狂舞無招無式的劍光

•蒔詩肆｜感想 俠客行：俠海無涯

文|黃柏霖

極短評：

「十步殺一人，千里不留行」

從初始第一步的稚意，到僅第十步時想像自己自成一派，這樣的輕狂在人生中值得千里。過了一日之初的清晨甚至晌午，燥熱的青年仍孤寂地描摹，雖然春夏總是美好的，秋風卻將往事吹出一片身不由己的惆悵。雨季可以是濕淋淋的淚滴，秋風通常偏乾（希望不是指秋風之客），豈不正是被世俗風乾了淚嗎？淚痕也已刻畫成象徵歲月的皺紋，前三段屬於年少的上半場。

冷冽的也許不是嚴冬寒光，是還能幻化成數柄畫筆的一把心劍，是深藏於心的任俠，俠影依舊在，夢想依舊在！身後那曾因企圖而激起的黃沙，最後還是塵埃落地了吧？想像過無數次的江湖，一招一式又何需打底？從年幼潑灑過的湖光山色，至今時揮灑成橋溪蒼鷹，信手拈來！不過亦已自 2B 的青少年，邁入會選擇 HB 的人生下半場歲月。

歲月是作者的途徑，劍光是武俠的肆意；決鬥是武俠的絕美，彩繪是作者的風華。大半輩子的積累看似無招無式，卻已從良善無知的石破天（金庸先生《俠客行》主角），進化成作者心裏的張三豐（於金庸先生《倚天屠龍記》中創出無招無式的太極劍），俠客之路，沒有盡頭！

「誰能書閣下，白首太玄經」

編按：無怪乎題為「極短評」，實「極短篇」也。以感思代評析，亦書俠氣。

・優選 暗動

詩|美星子

空曠遼闊底太擁擠
嗅不到星群
墜落黑絲絨的軌跡

雨滴停了
凝於冰晶琉璃階梯
絆倒了夜

光喑啞成墨的流速
孵育著囈語
依舊熾金滿溢
留戀這座大峽谷
楓林小徑口

只為找回你曾經的…迷戀
就讓時間靜止吧！
失聰的鐘擺
顫動的肺裂了
重新再校準歿齒的軸心
這唯一的力量

是誰謔取一片
心月心

•蒔詩肆｜感想 暗動：敲響暗動的心月心

文|洪慧玲

讀心述：

眼前一震轟天巨響，倒扣在夜空的黑絲絨，應聲墜落成一道深刻而孤單的軌跡，沒有群星的歡欣光采，只有不見天際的密集恐懼，黑絲絨正悄悄透著它的黑勢力，給人一種低調的華麗，其實……很空虛……

雨滴凝結在閃爍的冰晶裡，猶如冰雪奇緣裡艾莎的魔力，縱容剔透的琉璃階梯，揚起一朵又一朵的冰晶花雨，任由它淋漓微醺，直到絆倒夜的寧靜，跌坐在童話般的夢境。

作者沒有說出來的「黑」與「暗」，巧妙地在首段與次段裡鋪天蓋地展現，藉遼闊的「星空」卻落得太擁擠，剔透的「冰晶」卻絆倒出滿天的黑暗氣息，強烈的反差畫面，直衝讀者的視網膜，讓人睛豔！

第三段作者將喑啞者的成墨（沉默），流暢自然地喻為光速，正因為極度的快速，無聲便理所當然不過了，然而星光默默孵育的熾熱囈語，是對渴望的堅持不渝，猶如來自楓林小徑口的光，為深夜裡遼闊的大峽谷，點燃前路的希望，留戀遠方。

第四段提到或許你我都曾經迷戀於想像，奢望時間能為自己稍作佇足，如同那失聰的鐘擺，多渴望無限循環的每一次擺盪，都足以撼動天地，即使因此心肺破裂也不肯皺眉；反覆校準再校準，讓堅硬的軸心紋路，也因嚴重磨損而歿齒，暗喻經日夜流轉，我們終將失去刻在基因裡的路徑；作者以「失聰」、「肺裂」、「校準」、「歿齒」再再驗證滴水穿石的強大力量，這正是所謂堅持的力量！

末段 「是誰謔取這一片／心月心」用一句略帶無奈的疑問句收場，為遭戲謔如「月心」般皎潔的「初心」，感到不平和惋惜？但作者深知，唯有夜空能夠為月心證明，依舊皎潔如昔……

作者擅長透過簡潔的文字，鋪陳出意境的立體感，細膩地讓星月相映，襯托閃閃動人的黑絲絨，讓讀此作成為一種奢華的視覺饗宴！

_____

編按：以再創作般的語言切入，點起夜空畫面感內的光氛，盡可能道盡審詩感想，費心殊為可貴。

・佳作 圓夢

詩|小米羅藍

六月的溪墘，石頭暴露在陽光的烈火
望著老天，流沙寫了一首風采
夢境來到收藏的石頭，並穿越玉鐲的異想天開
我踩著莊周的夢前來

千頭萬緒，夢想都在驅動程式裡
然而口袋不過深，卻要事與願違
讓我跌宕在沉思的深淵裡
白日夢只能吟詠曾經的每一段章節

就在失落的那一刻，劃過一道捷徑
爸爸要把他的收藏，由我來傳承
時間將美夢推向高峰
幻想不是擦肩，圓夢不再是妄想
只因我有一位收藏家的老爸

垂掛累累的收藏，只待收割
搓去內在的雜思，凌空劃過起伏
拾起沾沾自喜的尾巴
眼珠送來一片光明
回想這美好圓夢只是時間，不再是距離
幻想中的小米藝術收藏館
希望將來能被流傳讚頌

・佳作 寐未央

詩|溫智仲

我總愛垂釣未來
使勁甩出夢，和線索
野望似平靜地湛藍
時時透露著一波波不安
結局在掌心變換可能

未嘗立下我想
於是意外也可以驚喜
也可以徒勞
也可以是狂風驟雨
也可以睡著

未知令人興奮
催促貪懶的靈魂
趕著命運填充各種答案
我手把著問題牽引
是人是魚，時間有在聽

•佳作 欠單

詩|郭賢靜

給妳縫一件雲裳
那是六歲的蜜餞
相信了，從不懷疑
可是從六歲至六十歲
未曾兌現
肥皂泡泡濺起彩虹
兩端各有一隻貓咪往上攀
半空，眼看就能觸摸鬍茬
裂了，摔個乒鈴嘭吟
啊唷唷！賞一口棉花糖
仰首，飄進眼簾的
仍然是當年那幕雲卷雲舒

靜@乙巳仲夏

18-06-2025

・佳作 雪球

詩|陳意榕

芭蕾舞伶，不斷轉動
孩童用力扭緊發條
就是現在，夢想啟航

曾幾何時，她幻想
身形嬌小卻光芒四射
優雅而從容
傾耳靜聽，玻璃反射出
圓嘟嘟的臉，嘴角上揚
腮幫子俏皮地啵出
熟悉的旋律

雪花片片，凍結了
少女的一簾幽夢
年華老去的她，凝視
球中倒立的景物
似沙漏倒數計時
等候著寒冬過去
她的夢想轉了個彎
用生命的熱能，注入
彩霞的光，映照另一雙
慧黠無邪的眸

・佳作 雲南涼麵

詩|荒野圍籬

運鏡者也懂得它的色彩學了嗎
妳在眼瞳下的視吃宴 ing
沉浸式的在涼感記憶內穿梭
跟著入席的是盛夏 38 度 C
心醉而變身為熱烈的舞蹈家
踢踏著避暑國境的不思議

跳轉來自於誰的饌寫
綠意刨下漸層思念的脆度迴響
繡了橘暖意象的詩籤而鋪陳
剝離原色的塊狀是種常態
賦予了多個嚼響靈魂以後

醬是帶酸度的迷幻交錯味蕾
芝麻已活出自我 tone 調
衝擊太多的形容詞
當一切都跟著渾元的節奏
光年就翻轉入夜吧
快不快樂都伴隨
都沉溺在這個圓滿 3.14159 裡

‧同仁 未終場

詩｜莫思靜

計分板鏽蝕成褪色的鐘擺時
我們仍在滾動的球與遺落的鞋帶間
撿拾某種正在蒸發的法定時間

有人把哨聲摺成紙飛機
在邊線與倒影的曖昧地帶
滑翔出半生積雨的航跡雲

看台上堆滿融冰的謊言
每滴淚都成為
沖毀堤岸的溫柔子彈

而我們始終學不會
在倒流的河面站穩
當所有街道開始漂浮
有人把沉默種進掌心
長出沒有年輪的加時賽

• 蒔詩肆｜例詩｜豆腐詩 葬花

詩｜黃柏霖

頑石某天生出一場夢
左手掐緊的牡丹半開
芙蓉瘦弱倒影依舊在
回首卻不識紅火罌粟

滿樓綠葉同蟈蟈私語
過時迎春被輕巧掩沒
彷彿參悟些許曼陀羅
那夜月下美人已蹉跎

牽牛引頸望向東方白
微風拂撫昨日仙客來
有道是海棠知否知否
紛紛自清明訴至芒種

梅香勾勒起曾經誓言
杏枝劃著綿延矮磚牆
梨瓣從吟詞髮間飄落
金釵將玉刻成新詩集

鐘聲和筆桿搖醒指尖
潮濕空氣瀰漫教室裏
黑板上大觀園未走完
我看見我矗立於講臺

•蒔詩肆 追求

詩｜洪慧玲

曾經有顆長著翅膀的夢想
沿途陪我翻呀滾呀，一身泥巴
撿起遍地彩虹，揮灑塗鴉
細細滋養希望，嫩芽滿溢了想像
我是書香裡最澎湃的陽光

曾經有顆舞動翅膀的志向
一路陪我衝呀闖呀，跌跌撞撞
閃耀的唇蜜，搶抓所有目光
眼尾毫不刻意，流瀉青春無敵
我是繽紛裡最美麗的星星

午后沙灘
飛來一顆來自 1976 的夢
曾經小小的腦海
激起的浪花好大好大
還記得嗎？

昂首淋了一身華麗
轉身看見
當年，在稿紙許下的天地

• 蒔詩肆 負負從來都不是要你躺平

詩｜CC

再寫月夜又是借來的與你的道別
北斗指路，從屋頂上變形的十字架
那喧鬧成霓虹街巷
寄生的阿米巴

儘管陽光
總是以瓢蟲這過份艷采的姿勢潛伏在骨瘦嶙峋的身體裏的七大罪般地那樣猖狂
其實呀
所有人都活在名詞裏
還有生命呀　夢想呀　什麼的他一直在
飛翔著

直到文字　在安寧床裏隱沒
其實呀其實
所有人都活在名詞裏
它搖晃筆墨　翻白波粼
他沒有血跡也沒有聲

後記：以詩句與詩友共情「球」覓，盼助詩友們靈思飆發，重燃未果與未來的悸動。

• 蒔詩肆 浮腫的鬧鐘

詩｜敏朗

變成了右旋的狐鼠
變成了雨後阻塞與複眼
現在賣顏色的小丑去哪裡了？

變成了躺平的左口魚
變成了清晨前心悸與恍惚的聚影
現在買泡沫的眼瞳還在嗎？

是一簇夭折的指尖
是一灘噤聲的暑假
現在悠悠的線怎麼了？

那個轉動地圖的放大鏡
那個聽海螺的彈珠
現在抽屜的陌生有多少？

本來孩子想留下機會
本來少女想走進光裡

•編者 卒業式

詩|Lin Jian Liang

陋園弗歸的　荒蕪未踏
婷妤的秀草還戴青絲
未捲繞的刺不尖
第十五點四趟黃道的鄰位木椅空轉

悄聲地悄悄悄然
自憐的情書怯色
曾沒抵乏此址的信箱
晚熟的綠芽汲遲了蒂頭雨
顰眉的緋苞哪肯白白褪色
久候的驪歌錄音帶訕個笑
重播的休止符背陽一天

摺疊起時光膠囊的舊曆紙堅持翻葉
已纏繞門鎖的刺穿孔攀線
繡上紅玫瑰裙側的荊叢碎花
絕緣掉根根黑紗流編的眼簾
徘徊窗臺的昏黃只閃爍到
布標織著牢牢的撕念

古瑗再世的玉鐲不再套緊

纖枝，嗔說

笨鐘莫敲醒下課的荒園

註：本詩承自〈Model〉系列之四〈黃花風鈴木〉。「笨鐘」，現代香港、台灣等地學子所熟悉的下課鐘聲，模仿自倫敦西敏宮大笨鐘（Big Ben，大本鐘、大鵬鐘）的報時鐘聲。

練功場選萃・佳作薦選

跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14

新詩路練功場選萃

選萃之章　CG|葉婉君

・佳作 觀渡

詩｜施經寰

僅以
寥寥數語
聽見
雙手合十的掌聲

其餘
皆是腳印

點評｜吳詠琳

短詩，詩分二節，共二十一字。起手以聽覺鋪陳，以視覺收尾，並以小寫大，卻有宏觀的視野，展現不凡的身手。

・佳作 安全感

詩｜零零（賈絲鈴）

就像用草莓果醬
塗抹吐司那樣
將壓在心中的大石頭
添上喜歡的口味
酸甜或苦辣
再丟進調節情緒的烤箱
任高溫去發酵
把不安烘得鬆軟
等待熟成後
變得踏實又平坦
心滿意足地吃下去
享受這一餐
好好地飽足安全感

點評｜吳詠琳

藉由烤吐司的過程將壓力、不安等情緒，「添上喜歡的口味／把不安烘得鬆軟」，用語適切的傳達安全感。

・佳作 去愛

詩|零零

從前執拗讀詩
狂熱卻不願相信薔薇
因為薔薇有刺
怎麼可能幫我如願

然而這最後一次的
放手一搏的賭注
便是飛向天空
在朵朵白雲裡游泳

捨棄煙雨濛濛的贅詞
如棄掉指緣死皮那樣
不再覺得可惜
文字的血骨生了根
青禾的茶芽掘土於上
將飛蛾的魂歸還春天

我是跌宕的撲火飛蛾
已經讀懂何為去愛
願意托出自己

未到焚身之處不方休

點評|吳詠琳

以飛蛾鳴志，文字生根出土，春天肯定盎然。

編按：詩的措辭亦得斷捨離，此詩更以捨身的「飛蛾」明喻志向的決心。

・佳作 表白

詩|零零

回味昨日雨水的甘甜
我想為風乾的污點去魯莽
奮力地開啟窗臺
逆著鋒面飛翔
去找尋他

他是容許我任意嬌縱的港
在每次孤單時
由我指揮唯一的船舵

往後餘生

航向所有喜樂哀愁

縱使淋濕被風吹

我仍與他好好地凝視彼此

喧騰的世界

漆黑了又天亮

飛奔的青春熱浪

有幸滾燙

滾燙我的血液一吋又一吋

點評｜洪慧玲

滾燙的熱血，澎湃了青春，允許驕縱，允許瘋，允許一生一次，愛得如此從容。

編按：追憶式的「青春」示現，雖遠猶「有幸滾燙」，誇飾以詠那無悔的情愫。

・佳作 地下道

詩｜沈克儉（溫月）

眼前的輸送帶
有一張張月亮下的病床
空酒瓶的履歷填充著每人的故事
「蘊藏一股韭味」
走進夢中家是握不住的門把
親人有序　家庭聯絡簿批註
拒人於千里之外
邊塞踩落了泥沙風中憾恨依然扎根
回家的路太長光陰來不及開口說話
受潮的筆尖拾獲一枚影子
熟悉的陌生人

點評｜吳詠琳

回憶童年，酒醉的家人讓詩中人心生憾恨，因此常常拒人千里。而詩末「受潮的筆尖拾獲一枚影子／熟悉的陌生人」將這股無奈推上高點，並呼應詩題如生長在地下道般卑微。

・佳作 雨季

詩｜啊溫（溫泰鈞）

妳仰望黯淡的天，歡笑著
聲音裊裊飄向雲層
雨水痛苦地落地
從未想過
街道竟淹成河道

街上曾經長滿桔梗，妳說
沒人告訴妳
妳等不到雷陣雨後
直照花叢的熱戀

此後妳不再帶傘

這時，一把傘遺留在春雨
遺留在傷心的旅客
在風裡，雨裡
鹽粒漂浮的河裡
把那些，自妳記憶飛墜的文字
一片一片撈起
並將它們

拼成一首永恆的詩

然後在逐漸染紅的雨景

輕巧地消逝

點評 | 吳詠琳

淒美的一首情詩。

・佳作 寫給鼠麴草

詩|簡荷亞

草仔粿
不自覺又買了
也許是想念你
也許是想給你
很多很多愛的禮物
年年忘記
失望的味道
這顏色每到春天
都會從新葉間落下許多
野鴿子悠悠拾掇
林間深處
不時傳來同伴的呼喚
那叫聲因自由
顯得悲傷而高遠
飛去的時候
天空飄下毛毛雨
已是清明
紅磚牆上是否仍掛著
母親手編的竹籃
溪畔休耕的田野

鼠麴草開滿了小黃花

在薄霧中迎風招搖

點評｜吳詠琳

鼠鞠草可製成綠色粿皮的糕點（俗稱草仔粿），微苦，香氣獨特，常於清明節前後食用，故鼠鞠草又被稱作「清明草」。清明時節詩中人品嘗草仔粿，憶起母親採鼠麴草做粿的情景，而此時小黃花又在休耕的田野盛放，不知紅磚牆是否還掛著母親手編的竹籃。

・佳作 紫色的夢

詩｜簡荷亞

紫色的夢

是彎彎的橋

上面開滿野花朵

紫色的橋

是彎彎的夢

你在遙遠的夢那端

村童的夢

是彎彎的河

水面漂著野花朵

紫色的小花兒呀

能否代傳達

曾經我們攜手過溪橋

點評｜吳詠琳

有童詩的韻，節奏自然。

點評｜黃士洲

思及卞之琳名作〈斷章〉。此詩十二行，閱讀時可自分三行為一節；透過「夢」、「橋」、「花」三組意象的互換倒置，將詩意間接地加以巧妙音義回旋的美感效果。

・佳作 油紙傘

詩|黃馨（江詠馨）

撐開文化交流的點滴
點滴黏貼油桐樹果實的故事
雨珠叮鈴整個美濃鎮的人民生活樂章
轉動手中的握柄命運

跳著幸運草盆栽舞曲
聽著製作傘晾乾的背影
售出遮陽避雨的情意
彈奏一首歌，展現
展現一首歌，
蹉跎把握時光的傘下快樂年華

編按：一把「油紙傘」的人情延展，盡顯一個老鎮的傳統風華。

・佳作 一日黃之小葉紫檀

詩|陸之淇（Angeline Lok）

風很柔軟
夾著金黃花瓣
窸窣搖晃
細微香氣佔據整個世界
飄落我心底

雨後的天空很富春
沒有一片綠葉
不在閃耀
於是
我被愛情輕輕撞了一下腰

轉頭
你在微笑，金燦燦
我熔化一地

河畔診所

註：富春，指的是富春江周邊的景色，水氣多的地方是浪漫的。

點評｜吳詠琳

「雨後的天空很富春」，作者備註說明「富春」指富春江周邊的景色，水氣多的地方是浪漫的，而作者用「很」巧妙將「富春」由名詞轉化形容詞。「我被愛情輕輕撞了一下腰」這句話有移覺的效果，先是被撞到腰，那盪漾盤旋心上。這首詩很愛情，柔美語詞展現心動。

新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社邀有溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，2023 年還啟動「小說詩」練筆[1]。也定期舉辦四季競寫[2]等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：

- ❖《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
- ❖《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起至今）
- ❖《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
- ❖《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路有約三十位管理同仁和逾七千七百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

[1] 首次「小說詩」小擂台佳作收錄於《新詩路簡刊|精選靜讀夏》第二期，頁 38。

[2] 四季競寫得獎作品刊於《新詩路春秋刊》。

刊名|《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊|足跡的韻味》第十期
出版|新詩路詩社
發行人|白世紀
指導顧問|溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球
姊妹社|人間魚詩社

〖邀稿〗
理稿|林建龍（Lin Jian Liang）
徵詢|艾亞娜（Aiyana Lu）
校正|黃柏霖，CC（薛嫣兒）、荒野圍籬（鍾亞庭），林建龍

〖精選〗
編審組|白世紀、黃士洲、林建龍
策劃|艾亞娜、林建龍、黃士洲
計章|林建龍
理稿／徵詢|艾亞娜
校正|荒野圍籬、艾亞娜，敏朗（陳俊年），林建龍

〖蒔詩肆「曾經我也有過一顆球」〗
評審／蒔詩肆|黃柏霖、敏朗，洪慧玲、CC
短評|黃柏霖、敏朗、洪慧玲、CC
策劃|洪慧玲、CC、艾亞娜、林建龍
設題／理稿／計分／獎狀製作|洪慧玲
校正|荒野圍籬、CC，黃柏霖、敏朗，林建龍
徵詢|艾亞娜

〖練功場選萃〗
推選|編審組，吳詠琳、洪慧玲
策劃|吳詠琳、葉婉君、活動策劃組
理稿／徵詢|吳詠琳
校正|洪慧玲，施經寰，林建龍

校對審定|艾亞娜
編輯製作|林建龍
網站維護|新詩路詩社
臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期|2025 年 8 月 11 日

〖版權聲明〗
- 雲條背景相片由艾亞娜拍攝提供，同仁相片集由黃士洲製作提供。本刊其他圖片，除非另有標明，均採用 CC0 等公有領域（Public Domain）協議下之免費、免授權圖像。
- 本社經費有限，暫無稿酬，獲刊登者可下載當期詩刊之電子檔案收藏。作品在本刊刊登後著作財產權仍歸原作者所有，作者仍保有在其他刊物或書籍依其規定自由刊載的完整權利。
- 來稿經本刊收錄後，除非另有約定，獲刊載作者同意本刊擁有在當期與日後相關選集再行刊登的權利，包括授權本社以任何形式，如紙本、光碟或網路檔案等形式全文發行；並授權「國家圖書館遠距圖書服務系統」與其他同本社簽定合作契約之社團或機構進行重製，且透過網路提供服務、授權用戶下載／列印／瀏覽等行為，以及為符合其資料庫之需求，酌作格式之修改。其他著作權授權事宜，依司法管轄地中華民國《著作權法》相關法規辦理。